



உ.

குமரன் றுணை.

க. ஆண்டியப்பபிள் வரியவர்கள்,

பிள்ளைத்தமிழ்.



விநாயகர். துதி. *

கார்கொண்டநீள்பனைக்கையடியில்வெண்கோடுகது விவ
ருகின்றகாட்சி, கருமுகிறவழ்ந்துவருமிருசிகரமத்தகங்கா
னுமலையானதலேசேர்; வார்கொண்டவாயெனுமுழைக்கேனா
ர்வண்பிறைதன்வாய்க்கடையெடுத்துனுழைய, மாட்டாதரா
குநிலைகாட்டுகிறதாட்டுணைமதப்போதகத்தைநினைவாம்; ஏர்
கொண்டமாதர்தமிழைப்பெரு முலைக்கெதிரிநந்திறனுணர்ந்து
சீறி, யீர்ங்கமுவிடப்பட்டதென்னவுமதான் றுதானிணையாக
வின்னைநோக்கிச்; சீர்கொண்டதவசுபுரிகின்றதெனவுங்க
னகதிண்கலசமுடிகடோறுந், திகழ்மனை விளங்கிளசையாண்
டியப்பேந்திரன்செந்தமிழ்தழைத்துவரவே.

நூல்.

காப்புப்பருவம்.

திருமால்துதி.

கங்கைசேர்செங்கமலமா துதனிற்சுந்தரிற்சுந்தரையும்
வேறுபலவங், கணையரைமணந்தவள் புலந்திடில்வணங்கிநின் க
னகுழலையிபழுமவர்தங்; கொங்கையிபழம்பொரச்செய்துபா
ர்த்தேனெனக்கூறுபுதிருத்தியுலகைக், கூர்ந்துநனிபூத்திடுப்பு
த்திரரையீந்துகாக்குங்கருங்கொண்டல்காக்க; சிங்கநிகர்செக
வீரராமக்குமாரெட்டசீமான்மனத்துமகிழர், திவியமதிமந
திரியைமிகுபுனிதகங்கைகுலதிலகனை விளங்குதருவை; மங்
களபுயாசலனையிங்கிதகுணைகனை வண்குவளை மார்பமலையை,
வரம்வேண்டினர்க்குதவிபுரியாண்டியப்பனென வருகாண்டி
ப்பதியையே. (க)

நிறம்=மார்பு. அங்கனையர்=பெண்கள். இபம்=யானை.

வேறு.

சிவபெருமான் பார்வதி விநாயகர் முருகக்கடவுள்துதி.

மருவிவங்கியவரியகொன்றையையதையநஞ்சுறவாய்ந்
திடப்பார்த்தோ, மருவுகங்கையைநறியதும்பையைவளர்பெ.
ருஞ்சடையீண்டவைத்தேந்துகை, மழுவொடுங்கலையணியுமி
ங்கிதவரததுங்கபதாம்புயத்தேந்தலை, மருகநன் னுளமுருகி
யன்றொருகரையிருந்தமுதேங்குநற்றேன் றலின்; இருதயங்

குளிநுறநயந்தமுதுதவுமம்பிகையாங்கிரிச்சாந்தையை, இணையறுங்குடவயிறுதங்கியவிருகுறும்பதமோங்குரத்தாம்பலையினியதொண்டர்தமனநினைந்தவை யெவையுமின்புறவேண்மெட்டாம்படி, யெழிலொடுத்தருகுமரம்பனையினிதிதைஞ்சியுநாந்துதிப்பாந்தினம்; உருவிளங்கியகொடிகளும்பரிவூறநினைந்துவினூர்ந்திடத்தாம்பரி, யுவைநடந்திடவடிவழங்கிடுமிளசையம்பதியார்ந்துவப்பாந்திற, முரிமைகொண்டவனயமிசுந்தமிழியலனந்தமுமோர்ந்துறத்தேர்ந்தவ, நெருகணந்தனில்யமகமுந்திரிபுகளும்விண்டுசொல்மாந்தருக்காம்பொருள்; அருளொடுத்தருநிகரவுந்தருமதிபனண்பிடைவாஞ்சையும் றேன் பொரு, மரசனூந்தியபெரியவெஞ்சமரழியவென்றிடுவோன்றுதித்தோன்றனை, யனுதினங்களியொடுமகிழ்ந்தருளாதுலசந்தரவாண்டியப்பேந்திர, வபயனென்றிடுசகுணகந்தனைநனிபுரந்திடவேண்டியிக்கோங்கவே. (உ)

பிரமதேவன் தேவேந்திரன் இலக்குமி சரசுபதி சத்தமாதர்
முப்பத்துமுக்கோடிதேவர்துதி.

தோட்டுக்கமலவிட்டயனுந்துதியோங்கமராபதியோனுந்துலக்குங்கருணையிலக்குமியுஞ்சொல்லாடமிழக்குவல்லாளுமோட்டுமயிடற்றீட்டுவளுமுன்னியருளேழ்கன்னியருமுப்பதொடுமுக்கோடியெனுமுதியவிமையவரும்புரக்க

நாட்டிற்கனகம்பெரும்புயலைவினும்புலவரிருநிதியை
 நலஞ்சேர்கருத்தமுத்தின் நமதுகுலசிந்தாமணியை [ஹ
 யீட்டுங்கருணைப்பெருங்கடையினியதருவைக்குணக்குன்
 யிளசைமதிமந்திரியைவரமிசையாண்டியப்பதேனுவையே. ()

முதலாவது காப்புப்பருவம் முற்றிற்று.

ஆகப்பாட்டு ச.

உ-வது செங்கீரைப்பருவம்.

நினதுமுகமதியினைக்கண்டகைப்பங்கயநிகழ்ந்திதுவலி
 ந்துதழுவ,நேர்ந்தருகெழ்ந்துவந்ததுநம்பதிப்பரிதிநேசமனமு
 ன்னியோநம்; மனநிலைமைகண்டோவலாதினிக்காணவோ
 மழுவுடையசோதிமுடிமேல்,வதிமகிமையாலஞ்சியோதடைபு
 ரிந்திடவும்வந்ததிலையாதுபுரிவோம்; எனநனிநினைந்தஃதினெ
 திருறாமற்றிருமியேங்கிலமீதுகுப்புற், நிருந்தனவெனப்பா
 ணியூன்நிமுகமாடவொரெழிற்பதமிதித்திருந்து; தினகர
 னுமோடிவலம்வருமிளசையூரனேசெங்கீரையாடியருளே, தி
 கழ்பாண்டியற்குதிகர் புகழாண்டியப்பருகில் செங்கீரையாடி
 யருளே. (க)

ஒருமானையேந்திவருபெருமானொடுபுரினுமையவடனக்
 குவேட்கை, யொடுநினதுமேனிசெம்பாதிதந்ததுமன்றி

யோவாதவட்குவெருவி; மருமானவேணிகொண்டென்னையு
மொழித்துநிதம்வைத்தனையிதென்னவவன்பான், மருவுபோ
வென்றுசினமுறுபோதெனசைமடமங்கையேயின்னையென்
னே; திருமானிலத்தவளுமேசமந்திடவுமேலேற்றமுறுபவளுநீ
யே, பென்பதுதெரிந்திடவுமன்றோபுரிந்ததவிரண்டுமென
வூடல்போய்மு; திருமாதரத்தினனைகங்கைகுலசேகராசெங்
கீரையாடியருளே, திகழ்பாண்டியற்குநிகர்புகழாண்டியப்
பழகில்செங்கீரையாடியருளே. (2)

ஆவலொடும்பலபண்பயிறும்பிகளங்கோலஞ்சார
வங்கைவிலுங்கொடுவந்தமதன்றனையங்கோலஞ்சார
மாவிழியால்வெலுவோர்பதமாபதுமந்தானங்கோடி
வாடியுநேடியமாறுதிமாதருமந்தானங்கோடி
யேவனரப்புகழ்சூழினசைப்பதியின்பாலன்பார்வை
யென்றவர்தங்களைநன்றுபுரந்துமையின்பாலன்பார்வை
தேவமுதாங்கருணைசிதிபெற்றவசெங்கோசெங்கீரை
தேர்த்துரையாண்டியப்பேந்திரவுத்தமசெங்கோசெங்கீரை. (1)

அங்கோலஞ்சார = அழகிய அம்பு ஐந்து பொருந்த, அங்குல
மிட. மா விழியால் வெலுவோர் = அழகிய நெற்றிக்கண்ணால் வெ
ல்லும் சிவபிரானது. பதமாபதுமந்தான் = திருவடியாகிய சிறந்த
தாமரையை. அங்கு ஓடி வாடியும்நேடியமால் = அவண் ஓடிவருந்
த்தேடியவிட்டுணு. துதிமாதருமம் தானம் = புகழும் பெரிய தரு
மமும் தானமும். இளசைப்பதியின்பால் அன்பு ஆர்வை = இள

சைநகரில் அன்பு நிறைந்தாய். உமையின்பாலன் பார்வை=பார்
வதிபுத்திரனான குமார்க்கடவுளது கடைச்சம்.

செங்கீரைப்பருவம்முற்றிற்று.

ஆகப்பருவம் உக்கு பாட்டு எ.

ந-வது தாலப்பருவம்.

கந்தமுறுதன்பொதும்பரளிக்காடும்புயலுந்துணையெ
னநீங், காதுசேர்த்துப்பொருவதனைக்காணுமதுவைச்சி
றையிருக்க; வந்தபுயலைச்சஞ்சலமேமருவப்பசும்பொங்கரும
லைந்து, வணங்கிநிதங்காவெனத்திறையாமலருமளித்துக்கண்
ணீரைச்; சிந்தியிரங்கப்புரிசுமுலிற்றேந்தார்களைந்தைந்தருவி
னிடைச், சிறுமாமகளிர்விசமதைத்தேவர்புலவிமாதருக்குத்,
தந்துபுணர்ந்துபுகழிளசைத்தாபுபதியேதாலேலோ, சகத்தி
லுயராண்டியப்பபுரந்தரனேதாலோதாலேலோ. (க)

பொதும்பர்=சோலை. சிஹை=இறகு, சிறைச்சாலை. சஞ்ச
லம்=மின்னல், துன்பம். கா=சோலை, காப்பாற்று. கண்ணீர்=
தேனாகியநீர், கண்ணீர்.

நவிலுந்துகிலமருங்கொடிக்கணந்தேமடவார்மருங்கொடிக்க
நாட்டுமாகமுக்கிலையுறநணுகிமாகமுக்கிலையுற
அவிர்தேனுவின்வானரம்பாயதறுந்துவிழவானரம்பாயு

அரியை நில்கா வணங்குலவவமையுமலர்க்காவணங்குலவத்
திவள் மாதருக்குச்சந்தோடத்தேன்மாதருக்குச்சந்தோடத்
திருவாய்வனசத்திரந்தழைக்கத்திரண்டுணைசத் திரந்தழைக்
தவழும்புகழ்செய்வனத்திளசைத்தானாபதியேதாலேலோ [கத்
சுகத்திலுயராண்டியப்பபுரந்தரனேதாலேலோதாலேலோ. (உ)

துகிலமரும் கொடிக்கணம் தேமடவார் மருங்குடிக்க=சீலை
பொருந்திய கொடியினம் தெய்வப்பெண்களின் இடையை ஒடிக்க,
மாகமுகிலை=ஆகாயத்தின்மேகத்தை. மா கமுகுஇலைஉற=அழ
கியகமுகின் இலைமேவ. தேனுவின் வால் நரம்பு ஆயது=காம
தேனுவின் வால் நரம்பானது. வானரம்பாய=குரங்குகள் தாவ.
அரியை விலகா அணங்கு=விட்டுணுவை விலகாத இலக்குமி. மா
தருக்குச்சந்தோடத்தேன்=சிறந்த களிப்பும் சந்தோஷமுமுள்ள
தேன்வண்டு. மாதருக்குச்சந்தோட=பெண்கட்டுத் தூது போக.
திருவாய்வனசத்து இரந்து அழைக்கத் திரண்டு உண் அன சத்தி
ரந்தழைக்க=அழகிய வாயாகிய தாமரையால் பணிந்து அழைக்க
(விரந்தினர்) திரண்டு அருந்துகின்ற அன்னசத்திரம் செழிக்க.

தங்கமணிச்சிகரமனைமேற்றங்கவிளங்கியெங்கணுநித்
தங்கதிரைவீசப்பெயர்மாதங்கமெனக்கொண்டதற்கேற்பத்
தங்கள் கரியநிறத்தைவிடுத்தங்கமுழுதுஞ்சேர்ந்திருந்
தங்கவினும்பல்லிப்பங்கள் மிகுந்தங்கணுலவுமிளசையின்முச்
சங்கமகிழ்ந்துபுகழுமிரசங்கனியமுத்தமிழ்கள்பிர
சங்கமியுற்றுங்கருத்தமுத்துச்சங்கநிதிபாலுதித்துமுக்கட்

சங்கரனைப்போற்றிப்பணியுந்தானாபதியேதாலேலோ
சகத்திலுயராண்டியப்பபுரந்தரனேதாலோதாலேலோ. (ங)
தாலப்பருவம் முற்றிற்ற.
ஆகப்பருவம் ௩-க்குப்பாட்டு ௧௦.

சுவது சப்பாணிப்பருவம்.

வானகமடுத்தலாலெழுதுளியமைந்ததான்மணியாழியுற்ற
விரலான், மன்னிலவணக்கமிகவாங்கிடக்கும்பிடுவதாற்கனக
மின்னிவரலாற்;பூனலங்காட்டலாலுறுதியாகத்திற்பொலிந்தி
டுதலாலுமுன்கை, போன்றனமெனக்கருவமேவியெதிரிட்டி
டுபுயற்குழாமுழுதும்வெருவ;வேனலமரப்படுதியார்க்குவிதரு
நீயெமிணையோவெனச்சீறியே, யிதுபொருத்தனமினிச்செல்
லெனச்சொற்றிடவெடுத்திருகைகொட்டுவதுபோற்; ருனரி
கரெட்டபுரம் வளராண்டியப்பமுதில் சப்பாணிகொட்டியரு
ளே, தப்பாதுதுட்டர்களையெப்போதும்வெட்டுவசப்பாணி
கொட்டியருளே. (க)

வானகமடுத்தலால்=வெள்ளிய நகம்பொருந்தலால், மேலிடத்
தில் நிறைந்திருத்தலால். எழுதுளி=எழுத்தாணி, எழுகின்ற நீர்
த்திவலை. மணியாழி=இரத்தினமோதிரம், அழகியகடல். வீர
ல்=கைவிரல், வலி. மன்னிலவணக்கம்=நிலைபெற்ற உலகத்தா
ர் வணக்கத்தை, பொருந்தி உப்புரை. கும்பிடுவதால்=அஞ்சலி

த்தலால், கூட்டமிடுவதால். கனகம்==பொன், கல்மலை, பூ==மலர், பூமி? உறுதியாகம்==மிக்ககொடை, பயன்றும் யாகம். ஆர்க்குமிடி==யாவர்க்கும் வறுமை, முழங்கும் இடி. செல்==போ, மேகம்.

அரியசிறு நான்மருங்கந்தலார் செவ்வரியினம்பகமதுக்குழாநின், நருட்டேன்மணத்திடுமுகத்தாமரைப்போதுவாவிப்பராவிவாவித்; தருமிச்சிலாக்காதுகைதட்டியோச்சிடுதறணையொப்பவும்பன்மடவார், சந்தமிதுபுருடர்கண்வழக்கிடாதிட்டகற்றங்கிளங்கொங்கைமலையில்; ஒருமுச்சுறப்புரிந்தாஹஞ்சிவக்குறியெனொண்கொடுதாடனஞ்செய், துறுங்கால்வருந்துமென்றஞ்சுபுழங்குரிடலொப்பவுமுடுக்கையேந்து; சருமதரணைத்துதிசெயாண்டிபப்பேந்திரா சப்பாணிகொட்டியருளே, தப்பாதுதுட்டர்கணையெப்போதும்வெட்டுபவசப்பாணிகொட்டியருளே. (2)

வேறு.

கந்தமலிந்தபசுங் குழலம்பிகைகட்டியிருப்பாணி
கல்லவும்வல்லவெழுள்ளமுவந்துதிசட்டியிருப்பாணி
வந்ததயாபரிதன்னிருகொங்கையமட்டுமருப்பாணி
மலவெனுகந்தனையருளொடுதந்தவண்மட்டுமருப்பாணி
இந்துபிணைந்தவனெனுகுமந்திடவிட்டதிருப்பாணி
யென்றகுலந்தனில்வந்தவதானவிட்டதிருப்பாணி

கொந்திதழம்புயம்பென்றிகொளும்படி கொட்டுகசப்பாணி
கொங்குளசைப்பதியாண்டியப்பேந்திரகொட்டுகசப்பாணி. ()

கல்ல=தோண்ட. கொங்கை அமட்டும் மருப்பு ஆள் நிமல
ன்=தனங்கள் அச்சுறுத்தும் தந்தத்தை ஆளுகின்ற விநாயகர்.
மட்டு மரு பாணி=தேன்போல் மணக்கும் பண்ணையுடைய உமை.
சுமந்திட இட்ட திரு பாணி=சுமக்கவைத்த சிறப்புற்ற கங்கை.
திருப்பாணி=தானலட்சுமிவசிக்கும் கை.

சப்பாணிப்பருவம்முற்றிற்று.

ஆகப்பருவம் ச-க்குப்பாட்டு காட.

டு-வது முத்தப்பருவம்.

சந்தமடமாதரைமேடைத்தலத்துத்தரிசித்தரிமயங்கித்
தாரையிமையாதாயிரம்பெற்றதீலைமகிழ்கூர்ந்தருகுறுங்காற்
கந்தமலிபக்ககைந்துலர்செங்குளபக்குவியல்மகுடவலங்
காரத்துரைமார்செலுத்துபரிக்காலிற் பொடிபட்டெழுந்துமி
ருந்தவருகற்பனல்போற்கணுறுத்தியிவராலின் றுகமக் [னா
குளதுமிழந்தோமென்றவன்விழந்தோடமுடுக்குமிளசையிற்
முந்துங்கருத்தமுத்தீன்றமுத்தேமுத்தந்தருகவே [சர்
மூண்டசமர்வெலாண்டியப்பமுதல்வரமுத்தந்தருகவே. (க)

அரி=இந்திரன். தாரா=விழி.

கொத்துமலர்க்கான் விசியண்டகூடத்துவரை நீண்டுகாக்
கொண்மூரிகரப்பொழிமதுவாற்குலவோராழித்தேருமதிற்
றத்துபரியுமவைகடவத்தகுவலவனுந்தானுனை
தரவும்பலவீமொய்த்திடவுஞ்சகிக்கமுடியாதனுதினமுங்
கத்துங்கடலிலவைமுழுதுங்கமுவிமுழுகிப்பரிதிவரக்
காணுமிளசைமாநகரைக்காக்குமமைச்சனேமடவார்
முத்தம்பதிக்குமுத்தநகைமுக்கிழ்வாய்முத்தந்தருகவே
மூண்டசமர்வெலாண்டியப்பமுதல்வாமுத்தந்தருகவே. (உ)

வேறு.

மெல்லியரிடம்போர்புரிந்திடுமதன்றனிடம்வெஞ்சினம்
வளர்ந்துகணையாய், மேவுமலரிற்சிலபறித்துக்கொடுத்திறம்வி
ளைக்குமஃதொன்றையுந்தன், வல்லபுயமாலையாய்ப்புல்லியின்
புதனியிடுமாறுநனிசெய்துமற்றை, வார்கணையைநீளணைபரப்
பிக்கசங்கமடமாதரையழைத்துமுலைமே; எல்லகொடைகற்
றகைபுனைந்தகரமும்பருகின்ன்குபலகோடிகரணம், நடத்திச்சு
கத்திணையளித்துத்திருந்தின்பநலையுறு போதுமொருபொய்;
சொல்லியறியாதசெந்தமிழுமுதமுற்றசெந்துவர்வாயின்முத்
தமருளே, துரைமார்கள்மெச்சிளசைவளராண்டியப்பசெந்
துவர்வாயின்முத்தமருளே. (ங)

முத்தப்பருவம்முற்றிற்று.

ஆகப்பருவம் நுக்குப்பாட்டு சுசு.

சு-வது வருகைப்பருவம்.

தேனாறுபாயவளமுறுமருதமென்னுந்திறற்பெருங்கா
வலாளி, செம்பொனாலகுக்குமேலுஞ்செலவளர்த்திடுசெழுங்
காவினோடெதிர்த்து; வானாறுகற்பமத்தேனல்வளர்ந்துவரு
வதுகண்டுசீரியந்த, மன்னவனெடுத்துவான்விசிக்குறைத்திடு
தன்மானவெடிகொண்டவானே; கோனாறுமைந்தருக்கொம்ப
ரைமுறித்துமிக்குவ்வினுறவீழ்த்திவந்து, கோடிதரமெதிர்
நோக்குபெடையொடுகலந்துசெங்கோகனகமீதுதூங்கத்; தா
னாறுநாணைசமுழக்கினைச யூரவதரித்தபுகழோன்வருகவே,
தாண்டிபரிதூண்டுதிறலாண்டியப்பேந்திரவுதாரமக வான்வரு
கவே.

(க)

வேறு.

விரியுமலையைமேலாக்கமீதுமலையைக்கீழாக்கி, வீறு
தணித்தகரமுனிவன்மிகப்பாரிகழுங்குறள்வடிவ; மொருவி
விடங்கமேனியொடுமுதித்தானெனவும்வாணிமட, முறுபெ
னுருநீத்தாண்மைகொடுமுதித்தானெனவும்புகழ்ந்துதினம்;
நரர்கொண்டாடுஞ்சிவகாமிநாதகவிஞ்ஞெடுவமுதி, நாட்டிற்
சிறந்தவளத்தினைசநகரிற்பிறந்தபெருந்தமிழா,கரனங்கருத்
தமுத்தீன்றகனியேவருகவருகவே, காரார்கொடையாண்டி
யப்பவபகாராவருகவருகவே.

(உ)

தாராஷ் முங்கொண்டருள் புரியு, தாராவருக, தசரதசீ
தாராமனைப்போ லுதித்தவவதாராவருகநின லுமுக
தாராபதிகண்டலர்குவளைத், தாராவருகவிருநுக்கா
தாராவருகமணஞ்செயிரு, தாராவருகவு லுத்தர்கணங்
காராவருகதினியவலங்காராவருகவிளசையிற்சிங்
காராவருகதெவைப்புரிசங்காராவருகநீதிவிப
காராவருகவமைச்சின திகாராவருகவருகவே
காரார்டுகோடையாண்டியப்பவுபகாராவருகவருகவே. (ங)

வருகைப்பருவம் முற்றிற்று.

ஆகப்பருவம் சு-க்குப்பாட்டு கூக.

எ-வது அம்புலிப்பருவம்.

குணக்கட் லுதிக்குமதியோனருந்தமிழ்தினங்கொள்பவன்றா
ரையருளோன், கூடியகலாதிதியெனன்றுணையுமோத லாற்
கோவார்தனக்குதிகரா; மணத்தவெனனக்கணியழைத்தன
னதன்றியுன்மாட்டுறுநிலாக்கதிரையும், வருகினதுசிறுமை
யொடிகலகமேசூழவந்துபயமேவுதலுமிக்; கணத்துறத்திரு
வுளத்தெந்தையுணராமைபுன்கண்ணுற்றயோகமேகாண், கன
கநாட்டும்புகழ்விதைத்திடவுழந்தகைமைகாணமேழித்துவச
ம்மிண், அணக்கரமெடுத்தயர்த்திடுமிளசையூரனுடனம்புலி

யாடவாவே, அத்தனருள்பெருகாண்டியப்பமுகிலுடன்வேண்டியம்புலியாடவாவே. (க)

குணக்கடல்—சீழ்கடல், குணகரம். அருந்தமிழ் தினங்கொள்பவன்—அருந்துகின்ற அமுது இன்னங்கொள்பவன், அரியதமிழ் தினங்கொள்பவன். தாரையருளோன்—நட்சத்திரங்களையுள்ளவன், கண்ணருள்ளவன். நிலாக்கதிர்—நிலாவொளி, நிலாக்கதிர், விழைபு—சிறியகளங்கம். கலகம்—மலேயிடம். பயம்—கடல்நீர்.

இரவோனெனத்திரிதியாதலாலுன்றனக்கேற்றனவளிக்கவலவோ, வின்னுன்றன்போடழைத்தனனதுரைராதெழிற்றிருமுகத்தெதிரியாய்; வரலாலழைத்தனமையுந்துன்பியற்றியிடுவானென்றுவந்திலாய்நீ, வள்ளன்மைபெற்றவிவனுள்ளன்மைதேர்கிலாய்மருவார்களென்றுநினையான்; தருமிடத்தன்றியுங்கலைவாணனாழைத்தான்மிகமகிழ்ந்துதரவோர், தடையும்வாராதுணையழைத்தகரமேதருத்தானென விமைக்குமின்னம், அரகராதாமிதமெனாமிளசையூரனுடன்புலியாடவாவே, அத்தனருள்பெருகாண்டியப்பமுகிலுடன்வேண்டியம்புலியாடவாவே. (உ)

வந்திலாயென்றவிவனுனைச்சினந்திடுபோதெம்வள்ளலேநீகையாலும், வாயாலுமேககாலத்தழைத்திட்டதையிவண்சொந்தவாம்பன்மாதும், கந்தமுறுசெங்கமலமென்னவருபுதி

பலேவார்களவுப்புணர்ச்சிமாதூங், காணலெளியாயுமறைவாயு
நமைவிளிறழைக்கவுமானதிவரிலெவன்பாற்; சிந்தனையுடன்
சேர்வமென்றுதெளிபாதுவந்திலென்றுகோடிகோடி, செப்
பியிதூகாறுமேதப்புனித்தமைமினிச்சிறிது நீதாழ்க்கின்னேறே,
அந்தரமடைந்திதிதிண்ணமிளசைச்சுகனொடம்புலியாடவா
லே, அத்தனருள்பெருநாண்டியப்பமுடினுடன்வேண்டியம்
புலியாடவாவே. (ங)

அம்புலிப்பருகம் முற்றிற்று.

ஆகப்பருவம் எ-க்குப்பாட்டு உஉ.

அ-வது சிற்றிற்பருவம்.

புதிதாவிருந்துசமைத்துணையன்பொடுவந்தழைக்கப்போ
வமென்று, புந்திரிணந்தோமதற்குமுனம்போந்தாய்வலியமி
கமகிழ்ந்தோம்; அதுநீயுணராதெஞ்சிதுவிடழிக்கமுயன்றா
யழிக்கினுநின், னருமைக்கருணைமாதாநீராட்டிச்சதங்கை
சிலம்புதண்டை; பதுமக்கரத்தால்வணைந்திடுகின்பதத்திற்படி
ந்தபுழுதியினைப், பணிந்துவிழிநீருகுத்தாட்டிப்பரிந்துகழுவு
வோமலது; கதுவச்சினந்தியாதுசெயக்கடவோஞ்சிற்றில்சி
தையேலே, காண்டபனுநேராண்டியப்பகனியேசிற்றில்சிதை
யேலே. (க)

திருமால்வெங்கடேசுரெட்டசெல்லமகராசேந்திரனைத், தினையும்வணங்காரகமோவிச்சிறியேயிழைத்தசி னுவிடு; தருமா மணியேயயெதிலேயேற்சாற்றுமவனெங்கற்பினகந், தனைநேற்ற ழிக்கப்பவனியெழுந்த துபோலின் றுமுனதிடத்துப்; பெருவீ தியில்யாம்புரிந்திடுகற்பினகந் தனையும்ழித்திடற்குப், பெரிது த்தரவுங்கொடுத்தனனோபெண்கட்கிரங்குகூடக்; கருணைபு ரியாதிருக்கிலெவர்காப்பாட்சிற்றில்லிதையேலே, காண்டபனு நேராண்டியப்பகனியேசிற்றில்லிதையேலே. (உ)

இனியரேயமிகுதியினுலிங்குகினைக்கண்டெழுந்திருந்தோ, மில்லேமதற்கெம்வினையாட்டினில்லையிலையெனப்புரி தன் ; மனுநீதியதோவிதற்கோரின்வரவையெதிர்பார்த்திருந்தோஞ் சொல், வரனூர்தலையிலிருந்தபுனன்மடமான் றலையிலிருந்தம லர்ப்; பணியின்பகைவன்மனைதலையிற்பதிவாயிருந்தவோரிர ண்டு, பாவையருஞ்சூழ்மேவியிருபகுதிப்பொருளுமிகுதியு றக்; கனிவாய்வளர்க்குமிளசையலங்காராசிற்றில்லிதையேலே தாண்டபனுநேராண்டியப்பகனியேசிற்றில்லிதையேலே. (ங)

சிற்றிற்பருவம் முற்றிற்று,

ஆகப்பருவம் அ-க்குப்புட்டு உடு,



கூவது சிறுபறைப்பருவம்.

தெண்டிரைமுழங்குவதெனத்தமிழ்ச்சங்கந்திரண்டுகளி
கொடுமுழக்கச், சிங்கமன்முழங்குவதெனச்செயச்சங்கஞ்செ
ழித்துயீறொடுமுழக்கச்; கொண்டல்கண்முழங்குவதெனப்
பெணின்சங்கங்குறித்துவாழ்த்தொலிமுழக்கச், குலவுமணி
மும்முரசுமதிப்பெறமுழக்கிடுகேகாலமுறுமிளசைநகர் வாழ்;
வண்டிசைமுழக்கவருதண்குவளைமார்பினவண்புகழ்முழக்கு
மதுலா,வார்கழல்முழக்குபதபங்கயவரோதயாவலமேருமெலி
வேறமுன்; செண்டொடுமுழக்குதல்செயாண்டியப்பேந்தர
முகில்சிறுபறைமுழக்கியருளே, திங்கனொடுதங்குவருகங்கை
குலதுங்கதரசிறுபறைமுழக்கியருளே. (க)

ஒராயிரம்படப்பாந்தனிலுறங்கியிடுமுர்தியைநடாத்துமே
கற், குற்றதேர்சுற்றுதிருவாடையைபெடுத்துண்டுமிழந்தமு
னிவாமுமலைமே; யினராயெழுந்துவடதிக்கோடிதமேறிநீள்
கதிர்க்கவிகையதனை, நித்தலுமலர்ச்சோலைபுட்கவிகையாலுற
நெருக்கிப்பிடித்துமுன்னு; னோரானகுருதேவிதன்னைப்புணர்
ந்தபவமிவ்வனமித்ததெனவே, யிருக்கிப்பிழிந்தமுதெடுத்து
மந்திக்குமுதலீந்துண்டுகூடிமகிழ்கூர்; சீராருமிளசைநகரா
ண்டியப்பேந்தரமுகில்சிறுபறைமுழக்கியருளே, திங்கனொடு
தங்குவருகங்கைகுலதுங்கதரசிறுபறைமுழக்கியருளே. (உ)

இங்கிதமாறு இங்கிதமாறு எங்க ணுமானவனே
 இன்பசபாலா இன்பசபாலா எங்க ணுமானவனே
 சங்கமதுரையே சங்கமதுரையே தருமதுரந்தரனே
 தந்திரனையா தந்திரனையா தருமதுரந்தரனே
 அங்கவித்தா ராவங்கவித்தாரா அண்டரையே பொருவாய்
 அமைச்சதிகாராவமைச் சதிகாரா அண்டரையே பொருவாய்
 கொங்குறுதின்புபவாண்டியப்பித்திரகொட்டுகசூறுபறையே
 கொட்டரிநம்பரிதட்டிநடத்துவகொட்டுகசூறுபறையே. (௩)

இங்கிதமாறு இங்கிதமாறு=இவண் இதம்மாறுத சந்தோஷத்தை
 யுடைய பாண்டியனே. எங்கணுமானவனே=எவ்விடத்தும் பெரு
 மை பெற்றவனே. இன்பசபாலா இன்பசபாலா=இனியபசுக்களை
 க்காப்பவனே, இன்பத்தைத்தரும் நற்குமாரனே, எங்கணுமான
 வனே=எமது கண்ணையும் ஒத்தவனே, சங்கமதுரையே சங்கமது
 ரையே=(தமிழ்ச்) சங்கமிருந்த மதுரையையேசேர்ந்த தலைவனே,
 தருமதுரந்தரனே=நருமரடிகனே, தந்திரன் னயா தந்திரனையா
 =வஞ்சம்பொருந்தாத நூல்களிடத்து அன்புற்றவனே, தரு மதுரம்
 தரனே=கற்பதருவின் இனிமைக்கு ஒப்புற்றவனே, அங்கவித்தா
 ரா=சேனைகளின் பெருக்கமுடையாய், அங்கவித்தாரா=அழகிய
 பாமாலையுடையாய், அண்டரையே பொருவாய்=பகைவர்களைச்
 சமர்செய்பவனே, அமைச்சதிகாரா=மத்திரியுத்தேயாக முடையாய்,
 அமைச்சதிக்காரா=அமைத்த திகாரத்தங்களிலிருந்து (நிறையாக

வருகின்ற) முத்துமாலையையுடையாய். அண்டர் ஐயே பொரு
வாய்=தேவர்களரசனான இந்திரனையொத்தவா. ஏ. நு.

சிறுபறைப்பருவம் முற்றிற்று.

ஆகப்பருவம் கூ-க்குப்பாட்டு உஅ.

ய-வது சிறுதேர்ப்பருவம்.

வாரிதி முகட்டிடை பெழுந்திருள் குடித்தொளிரு வர்
ன்பரிதி வரவுமவனை, மணிமருட னுமெங்கள் வேள்குமா
ரெட்டதுரை மகிபனது தேரினெதிராய்; ஆரிவனொ ராழிரந
மேறிவர லென்றுசின மாகித் துசக்கழைகளால், அங்கமுழு
வதுமிரத் தங்கொப்பு லிக்கவுமெ யலமந்து சேந்துவென்
றித்;காரியலும் வாசிரத முருளப்பு ரண்டுவலி தாங்கமுடி
யாதுபுனலிற், நங்கவு நினைந்துவரி மூழ்கிட வடித்துநித்
தமுமுடுக் கிளசை நகர்வாழ்; சீரியலு முக்யமந் திரியாண்டி
யப்பமுடுக் சிறுதேரு ருட்டியருளே, திருநா விரட்டியரை
யழகான் மருட்டுபவ சிறுதே ருருட்டியருளே.

விரதமார்க் கண்டனுங் கண்டதீச யித்தற வியந்துதுதி
கூறுமாறு,மேதினியி லாகம விதிப்படி நடந்திடு விவேகமணி
யாகவருமென்; சரதசண் முகபதிபி னோனென வுதித்தே

வர் தமக்குமுன் னேனுமான, சரசரஞ் சிதசருண நமுக்கோ
லாகலவி தரணகர கபலதருண ; வரதசக மதுமவா னு
மிர்தகி பாகரகு வலயபரி பாலதிகை, மகிபசற் சனதூரம் தா
விசைய கெம்பீர பங்கள் விலாசகுள்வச்; சிரதர வல்கிரு, தபு
தழாண்டி யப்பழுகில் சிறுதே ருருட்டியருளே, திருநா லீரட்
டியரை யழகான் மருட்டுபவ சிறுதே ருருட்டியருளே.

சந்தமுறு செகவீர ராமக் குமாரெட்ட தனதுரையும்
வாழமகிமைத், தானுப திப்பெருமை பெறுதீயும் வாழதீ தா
ன்பெறும காரும்வாழ ; வந்துவளை நின்றமரும் வாழதின்
பெருதிதியும் வாழதின் மொடையும்வாழ, வாய்ந்தமீ னாட்சி
சுந் தரமெனுதின் மருமானும் வாழவவ னேனுமதூரச் ; சுந்
தரமி குந்தமிழும் வாழதின் னேயந் துலங்கவரு வோரும
வாழத், துதிபெறுதின் னிளசைநக ரமும்வாழ நம்மைபுந் தொ
ண்டுகொளும் வேல்கருணைச் ; செந்திருவும் வாழவளர் புந
தழாண்டி யப்பழுகில் சிறுதே ருருட்டியருளே, திருநா லீரட்
டியரை யழகான் மருட்டுபவ சிறுதே ருருட்டியருளே. (ங)

சிறுதேர்ப்பருவம் முற்றிற்று,

ஆகப்பருவம் 10-க்குச் செய்யுள் ஈக,

பிள்ளைத்தமிழ் முற்றிற்று.



உ
குமரன் துணை.

க. ஆண்டியப்பபிள்ளை

அவர்கள் மீது

உதாரசோதனைமஞ்சரி.

காப்பு.

நாதனைப்போற் றுண்டியப்ப நம்பதிமேன் மிக்ககொடைச்
சோதனைப்பா மஞ்சரியுஞ் சொல்லிடவே—சீதவொளி
கக்குஞ் சரமெனக்குக் காப்புறுதே வீன்றமத்த
கக்குஞ் சரமெனக்குக் காப்பு.

நூல்.

கங்கையணிசடைப்பெருமான் கண்மணியென்பதுதேற்
றக்கண்ணிற்றோன்றிச், செங்கையணிபெறப்பணிருதொகை
யாக்கொண்டின்னமுமோர்திணையுந்தாழாக், கொங்கையணி
மலையமலையகொடுத்தசுவைப்பாலையவாக்கொண்டுண்டென் று
ஞ், சங்கையணியவாக்கொழித்தெனிருதயத்திலிருந்தருளுந்
தனிப்பெபம்மாணை.

(க)

பொருந்தாகமறக்கொடிக்குப்பகிர்ந்தவனைவென்றமதன்
புகழ்ச்சீராம்பல், முருந்தாகமறத்திவினையாடுசெவிவனையா
வென்மோகமானசெய், விருந்தாகமறக்கமுடியாததினைமாவ
ருளவிரைந்துவாங்கிப், பெருந்தாகமறக்கனிவாயுறக்கனிவா
யருந்தவந்தபிரியத்தானை. (உ)

மயங்கடம்பமாதிரிமாதரையவாலிதிதவழங்கிப்பூம்ப
ங், கயங்கடம்பமாருமதிக்கடவுள்வணக்கஞ்செய்புழைக்கயங்
கட்கிர்தப், புயங்கடம்பமாகவுஞ்செய்புல்லறிவுளேன்றவறும்
பொறுத்தாண்டேநிக், நியங்கடம்பமாலிகைசேர்த்தியதிருத்
தோளிலங்கவருஞ்செவ்வியானை. (ங)

பத்துருக்கந்தனைப்பொருந்திப்பாவினெனச்செனித்திலங்
கைப்பதிவாழ்ந்தோன்மார், பத்துருக்கந்தனைத்துமுனெல்லா
கவுஞ்செய்மான்மருகப்பரனைத்தந்நெஞ்சத்துருக்கந்தனையரி
டந்தனிவமுறமுழுக்கொடும்பாதகரைக்கொல்லுஞ்சத்துரு
க்கந்தனையாறுதலையானைமலைமகன்மதலையானை. (ச)

மன்மகவானவுணர்நாயர்மாற்றியபேருதவியின்மைமாறு
வாழைச், சென்மகவானிலங்குசசிச்சேயிழையோடெழுந்து
வந்துசீராஞ்செல்வத், தன்மகவானதைபுதவமணந்தானையிக
முந்தவாழுன்சனியென்றோது, வன்மகவாளுட்புகுந்துவருவ
துபோனடத்திவருமயிலினுனை. (ரு)

தருவானையளித்துவர்த்தருவானைக்குறப்பெண்ணெந்த
ழைக்குந்தெய்வ, மருவானைமனையன்நிமருவானைஞானமுழு

வதாமிப்பாவி, கருவாணையா துறப்பகருவாணையுநுபுயங்களி
ஓற்றுடி, ஒநவாணையூர்வாணைஒருவாமலவாமலவலவாணை.

அநிக்கவரங்குன்றானையுறகண்முலைவயிற்றொடுமமரர்
தம்மை, நடுக்கவரங்குன்றானையெனந்நுழந்துவரச்செயயிரா
லரியென்பாற், படுக்கவரங்குன்றானையதிபவெனப்புரிஞரன்
படச்செய்தாணைக், கொடுக்கவரங்குன்றானைக்கோதில்பரங்கு
ன்றானைக்குணக்குன்றானை. (எ)

இருதயவாரிசமலிலிநுத்தியதுதினமுமதியென்றோது
ங், திருதயவரிதிசிகரன்நுந்நெடுக்குங்கனிமாலெநிகழ்ச்சுட்
டித், கருதயவாரினியதுணைகடவுளினியலதெனவுங்கனிந்த
னோன்பால், வருதயவாரிகபரந்துவாழ்க்கைவளர்ந்தேதிறனி
மகிழுவோனே. (அ)

திருந்தடங்காப்பேரினையித்திருநகரின்முழக்குதலாற்றி
னமுஞ்செந்தேன், விருந்தடங்காப்பயங்கொடருந்தாதுசுரும்
பெனவதற்குமிகுமன்போடு, பொருந்தடங்காட்டானமுலை
ப்பூமகணவினன்செவியைப்போக்கிச்செய்யப், பெருந்தடங்
காக்களின்மதுவண்டுணுமிளசையவதரித்தபெருமையோனே

காத்தகுலாபக்கனியாவருக்குமருடென்மலைச்சிகரத்தி
ன்மேலங், காத்தகுலாவெனமுடிமேய்புயலைவழுதிசிறைக்க
விடவேசோ, காத்தகுலாவைந்தருவோன்கனிவாலேபுணை.

கொடுத்தக்கணமேயக்கார், காத்தகுலாதிபனைவேயுலகமெ
லாமேத்திடுசீர்க்கனமுள்ளோனே. (க௦)

செவித்துவருநிகராதசெவ்விதழார்க்கங்கசன்யாசிப்போ
ர்க்கம்பொன், குவித்துவருநீக்கவரையாதுபொழிபுயலெனக்
குக்குயப்பாலூட்டித், தவித்துவருந்கலைத்தவிர்க்குந்தாபை
யளித்தவனெனவுந்தரணிமீதுத், பவித்துவருங்கருத்தமுத்
துப்பாவலன்பாற்சண்முகன்பின்பாவுற்றோனே. (க௧)

வன்னகவிராயவிதழ்வாணிசதவுருவெடுத்துவரைசெயா
ணி, முன்னகவிராயசஞ்செய்திடவரினுந்தோலாதமுதமேயெ
ன்னுஞ், சொன்னகவிராயகவிசொலிபலதானம்புரிவித்துவா
ன்கடெய்வ, மன்னகவிராயநெல்லையப்பமகராஜன்னேயங்
கொண்டோனே. (க௨)

அரவசனம்புரிதேரையாகவறுமையிலுமுலுமவரைத்தா
னுத், தரவசனன்குறுதனதனக்கவுநோக்குங்கருணைத்தடங்
கணுளா, வரவசனன்புறுமடியார்மலரடியைமறவாதமனத்த
னேம, தூரவசனங்கடலினமுதுங்கசக்கவந்திடுசெந்துவர்வா
யோனே. (க௩)

இலகடிதமுடியணியாதெதிர்த்தவரினுடவிநிடைமெழு
ம்பேய்நாயின், வலகடிதங்கிடச்செயவில்வளைக்குமிருபுயத்
தானேமருமானேபொய், யலகடிதங்கனுப்புலனவேண்டு

கேள்வநந்தேலென்றனியேனுந்தப், பலகடிதமருமைமிகப்
பாராட்டியெழுதியகைப்பதுமத்தானே. (கௌ)

கருநாணையேற்றிமலர்க்கணைதொடுத்துமாரம்மயக்கந்
செய்மாதர், பெருநாணையோயலொடும்பின்விடுத்துத்தொடு
த்துணைநாம்பிரியானானே, திருநாணைவுறப்பிரிநாள்வெறுநா
னையாமதற்கெஞ்சிக்கையேந், வருநாணையெனமொழிந்துவ
ரசிதமும்புரிபெரியவனப்புள்ளோனே. (கரு)

சரசமதனாற்புளாகங்கிதமுறவேபுரியுமடந்தையர் தங்கொங்
யரசமதனாகனியாடிவச்சிரமார்பாவவனியாள்வத் [கை
திரசமதனாகர குபேராரஞ்சிகசுகுணசெழித்தமாமோ
கரசமதனாகருணாகரகமுகா துரந்தரசிக்காரமாலே. (கரு)

*பெருகுசிதம்பரவியவாபெருந்தருமபுரந்தானேபெலமா
யூர, வருமலைநீர்வளையநஞ்சுற்றலபராபோதுறைசைவலவி
லோதர், இருகுடந்தைவருசீரங்கமுளையென்மாமதுரையே
வந்தோர்க்குத், தருவிபரங்குன்றானேசெந்தினகரணையனை
யதமிழ்வல்லோனே. (கரு)

மருங்கத்தப்பாதமிழலமாசுணரேராமெனும்பூமசரீர்பா
ர்வைப், பிருங்கத்தப்பாதுணப்பேரழகருந்திருமுகச்சம்பிரம

*. சிதம்பரம் தருமபுரம் மாயூரம் குற்றாலம் துறைசை குடந்
தை சீரங்கம் மதுரை பரங்குன்றம் செந்திரகர் என்னும் பத்து ஊ
ர்ப்பெயர்தொனிக்கக்கூறியது.

பூமா, அருங்கந்தப்பாகனையகவிசைபொழிந்திடுமணிபையரு
மையாயா, வருங்கந்தப்பாவெனவுமொருபெயரிட்டழைக்கி
ன்றவரிசையோனே. (கஅ)

கரவிசையாவரவிசையாகனகமகாகனகமகாகனிகைபோ
க, சுரதமனாவிரதமனாகுமாராகுமாராதுவந்தமெல்லாம்,
பருகுடையாவொருகுடையாபரவமராபரவரரபதிகாக்குஞ்
சேய்க், குருவினவாமருவினவாகுலவரையாகுலவரையாகுந்
தோளானே. (கக)

தாண்டியப்பராகவனமெழும்படிவெல்பரிந்தலாதனத்
திற்சந்து, வேண்டியப்பராகவனசவடியநாடகசமுகானிலிங்
குங்கூடற், பாண்டியப்பராகவனம்பாலடையாதகற்றியகற்றி
கவுதார, ஆண்டியப்பராகவனமேந்திரகோலாகலவொய்யார
கோவே. (க௦)

ஒருவருடமாகம்பால்வந்திலையெனனக்கடிதழரியேற்
கிந்து, ஒருவருடனனுப்பினினினகாற்கேனேதுவுஞ்சொல்
வன்பூங்காலேக், திருவருடவாரியினித்திரைபுரிமாயனுப்பு
முத்தினநின்போலக், தருவருடங்கினவரெவரெனவிதுநான்
மட்டிலுஞ்சோதனைசெய்தேனல். (க௧)

சோதனையான்புரிந்ததைபுஞ்சொல்லுவன்கேள்முதலி
லொருசுவேதக்கொம்புநாதனையருந்துதிக்கைபெற்றவனெ
ன்பாரெனவேநான்போய்ப்பார்க்கச், சாதனையாய்வண்டருக்

சேதான் றருமந்தானமுதுதரத்தனான், எதனை யானிடம்
பயமென்றிருதயங்கொண்ட ரனைமனமெண்ணினே. (1)

அவனையுமோர்பார்வைவிலேதியெனமதித்துவிட்டே
னப்பாலந்தச், சிவன்மனைவியரைநோக்கியொருத்தியறக்கொ
டியாளோர்தொகையென்றுங், கவலையுடனேசடைவாயிருக்
குமிகுவப்பியெனக்கண்டேனுந்ரன், தவமிதுதியாகமதைக்
கெடுப்பதற்கேவருவெனனத்தான் கண்டேனே. (உ௬)

பின்புமவன்மனைவிகொடுஞ்ஞாயெனத்தொறிந்துவிட்
டேன்பெருமைச்செவ்வின், என்பவனுங்கனகமுளானென்
னினுமுரசத்தென்றேயியம்பப்பெற்றான், இன்பமுறும
வன்மனைவியரிலொருத்திவழுவைவளர்த்திடவே வந்தாள்,
வன்புசெயுமொருத்திக் கிஞ்சுறத்தியெனத்தொறிந்துகொண்
டேன் மனத்திறுனே. (உ௭)

அரிமுழக்கமடமாகிக்கடனனுநித்தாங்கிவிவானவனி
ல்லாரில், ஒருபெண்ணுன்றுஞ்செய்யான்மற்றொருத்திசென்
மதரித்திரிபென்றுற்றாராய்ந்தேன், பிரமனனுவினான்
னமுமெடுப்பானவன்மனைதப்பியரைநோக்கித், திருநாமங்க
ளவாணியின்னமுமேவஞ்சனெனத்தொறிந்திட்டேனே. (உ௮)

இரதியையமதனையனுபவிப்பவனென்றோர்தனன்பின்
னிலங்குமிந்ந்ரன், தருவெனனச்சொல்லினுமிடிக்கொடியன

வன்மனை விசயந்தனையே பெற்றங், கரியமருந்தருந்தியொருகாசு
மிலா திருப்பன் வடக்கதிபன் றன்னே, சரையுமனை தொறுமி
ரக்கப்பார், த்திருப்பா னென் னுணர்ந்தேன் றரணிமீதே. (உக)

வேறு.

ஐந்தருவினமுங்கற்பமென் னுரைப்பதல்லதுவாசியா
தென்றும், இத்தவான்றேனு வெதுமருளாவென்றிசைத்திட
வருநிருதிநியோர், அந்தகன்பாலேயமைந்தனபுலுமனுதின
மின்னலைக்காட்டும், சந்திரனிரவுகொண்டவனரியாசகமுறப்
பகறொறுந்திரிவான். (உ௭)

வஞ்சிநாட்டரசோசேரலன்மி துத்தவளமுறுபொன்னி
நாட்டரசோ, மிஞ்சியகொடியபுளையென்னொளும் விளங்கு
செந்தமிழினுட்டரசோ, அஞ்சுதலமையாக்கைதவனெனவு
மங்கையினெல்லி போ லுணர்ந்தேன், மஞ்சுறுதினை நேர்பவரெ
வனாய்த்துவரினுமின்றி துதிசமம்மா. (உ௮)

உனததி காரப் பெயரினைக்கதிரோ னுதவியமகன் பெறுபல
னும், நினைந்தொறுங்காளுளீ கையுமுதவித்திகழ்த்திடுசீர்த்தி
பெற்றனனீ, தனதிருகரத்தாலெடுத்தெடுத்தெவர்க்குந்தனத்
தினைவெறுத்திடக்கொடுத்தா, மனமகிழ்வதினுவெறுக்கை
யென்றொருநேர்வழங்கினர்பொன்னினுக்கம்மா. (உ௯)

பணியெமக்கெதுசொல்லண்ணலேயென்னப்பரவிநின்
மேற்றவர்தமக்கும், அணியினை விரும்பிவினவினரெனப்பூண

ள விலாதன கொடுத்திடுவாய், கணிப்புறப்பின் னுஞ்செலவிடை
தருவாய்நுணையங்கண்ணியென்னில், துணிவுடனிடபங்
கேட்டனரெனவேதான் நியங்கவைப்பீத்திடுவாய். (௩௦)

வேறு,

நினதுபெருங்கொடைப்புதழையனந்தனொராயிரநாவா
னிகழ்த்தினாலு, மனதிலொருசிறிதுமுடியாதஃதிங்கெவரிடத்
திலமையுமம்மா, வெனதுபெருமடமையினற்சோதனைசெய்
கிடப்புஞ்ஞேதனிளசைராசர், மனதுமகிழ்மதிநூல்யெனதா
பப்பனெனும்வரிசைமாலே, (௩௧)

உதாரசோதனைமஞ்சரி



விசித்திர எழுத்தலங்காரம்.

சுகவா
சுலபு
சுலிகை

எச்செய் சுகவாசுலபுசுலிகையெனுமுன்றெழுத்தேற்ற
மொழிமுன்றிலினைமார், இங்குவெறியாடலைவிருப்பிடிவ்வி
லக்கமுதலேபந்தமொழி கூறியிடுவான், இன்னுநீவந்திடிலத்த
மொழிகூறியிற்றிட்டமொழிகூறியிடுவான், இதுவன்றிமுன்
சொன்னசொற்கள்நடுவுற்றதையெனக்கருள்வையென்னவ
திலே; சேர்நடுவிலாததாற்பாடுவாணியதுஞ்சேர்த்ததனை
மலைமாற்றாச், செய்வதனியாயமதிஸ்முதலாததுமெனோதே
ரந்திலேனீ அநீக்கல், செய்யிடுதுநிற்கமுன்சொன்னமொழி
மூன்றிலுஞ்சேர்கடையெழுத்ததைமேனித், தென்றல்வரின்பு
தலெழுத்தின்பேரொருங்குரைத்திடுவழிகளோடிவருவாள்;
வார்செய்நடுவில்லாதமுன்மொழியினோசைபலவாறுபுரிசுமு
விதனிலும், வாய்விட்டிரங்கிமேல்விதமாந்துவாமொழிவகுக்
குமலருக்குமஞ்சி, மற்றுமப்படியானகடைமொழிகள்தேடி
யேமறைவாயிருப்பமென்றே, மய்யலொடுதிரிகுறொனதரு
மையானமகள்வந்துசுகலீலைபுரிவாய்; கார்செய்கொடையுங்
கடையதாக்கக்கொடுத்துவருகர்னமகிபாலபூமா, கல்விக்குணதி
பதிசெல்லச்சுவாமிமகிழ்கருணைப்ரவாகமகிபா, கருத்தினி
வினித்திடுதமிழ்க்கவிவிரிக்குங்கருத்தமுத்தேந்தரனீன்ற,
காண்டிபாபாண்டியாதாண்டிபரிதூண்டியிடுகனவாண்டியப்ப
மணியே.

சுமரன் துணை.

க. ஆண்டியப்பபிள்ளை

அவர்கள் மீது

த னி க் க வி க ள் .

வணக்கா விபம்ப கமடமின்றார் வருந்த வருந்தா
தெழுகணையைக், கணக்கா விபம்ப முடியாமற் காமன் சாடிக்
தினுக்கொடுத்தாக், குணக்கா விபம்ப திரும்பேரிக் குழலும்
எரும்பி யணைராடா, யணக்கா விபம்ப கருங்கம்ப னனவாண்
டியப்ப மாமணியே. (க)

கரும்பா கரும்பா வெனும்விழிக்கைத் தோகைக்
கேகைத் தாயருந்தத், கரும்பா கரும்பா லமுதினுங்க சக்குஞ்
சக்குஞ் சுழலுமொரு, துரும்பா கரும்பா சுசனுமெதிர்த்
துவந்தா னிரங்கா யுனனுமனம், இரும்பா கரும்பா றைபா
சொல் லெனதாண் டியப்ப மாமணியே. (உ)

பொலங்கா திலங்காத் திரங்குழலற் புதநா சிமலை
முலைக்குரல்கோ, கிலங்கா திலங்கா நின்றவளை கிளிவா யுரையா
மிணையெவர்க்கும், கலங்கா திலங்கா முறத்தனியே கட்டி.

யிருத்தி யணையரக்கர், துலங்கா திலங்கா புரியைவென்ற
துரையாண் டியப்ப மாமணியே. (௩)

திருக்கு மருக்கப் பெறுகனகச் சிறியோ ரெனவே
பெருமிதங்கொண், டிருக்கு மருக்கச் சறுபுலையி னிறுமாப்
பகலும் படிசெய்வோர், கருக்கு மருக்கப் பாதரவுங் கனி
வாய் வருவாய் கடம்பணிப, வருக்கு மருக்கத் தாமருக்கும்
வணங்காண் டியப்ப மாமணியே, (௪)

தந்தந் தந்த மென்றுபர தமுஞ்செய் தறிபாள் பினும்
பல்கனி, தந்தந் தந்த மென்றுகசந் தனவென் றுமிழந்தாள்
மயலலைமி, தந்தந் தந்த மென்றுகிலுந் தரியா தெறிவாள்
குறிநடுர, தந்தந் தந்த மென்றுரைச்சி தழுவாண் டியப்ப
மாமணியே. (௫)

வினையா பாரி பலருளையே விரும்பி வருந்தி யிட
வேசி, மனையா பாரி யெனத்தனத்தை வழங்கித் திரிவா
யீதவர்வஞ்சனையா பாரி நீதியதா தழைக்கும் புகழா வெது
சொலுவாய், எனையா பாரி சாததரு வினையாண் டியப்ப
மாமணியே. (௬)

அடிக்க வடிக்கக் கரமேந்து மவர்த மாவி யனப்புழு
வாத், துடிக்க வடிக்கப் பணத்தினிவி சுவரு முளரோ
வுனையழைக்கும், படிக்க வடிக்கத் தனைக்குமெமைப் பரிந்து
விடுத்தாள் வருவைகளும், பொடிக்க வடிக்கப் பெறுரசப்பா
வுரையாண் டியப்ப மாமணியே, (௭)

கும்பஞ் சங்கங் கொடும்பகையாங் குயமா மிடற்று
மாசைமதன், அம்பஞ் சங்கங் கொடுங்கழுடுக் காது திரும்பா
தருள்புரிவாய், கம்பஞ் சங்கங் கொடுஞ்சுமக்கும் கனமா
ளிகையும் பொனுங்கவிஞர், தம்பஞ் சங்கங் கொடும்பறக்கத்
தருவாண் டியப்ப மாமணியே. (அ)

விரகம் பிடிக்கும் படிதொடுத்து மிகச்சஞ் சலமே
செயப்பொருவேன், துரகம் பிடிக்கு மரிக்கங்கந் தோவந்
தோவந் ததுதாரீ, உரகம் பிடிக்குங் கொடியன்முத லோர்
கள் மயங்க வேதரளா, கரகம் பிடிக்கு நேர்முழக்குங் கன
வாண் டியப்ப மாமணியே. (ஆ)

மெலிய வலியத் தரும்புழுகும் விரும்பா ளரும்பா
லூட்டுமொரு, லீய வலியத் தருங்கடனஞ் சாயுண் டிமிழ்
வாள் மதனேவால், புலிய வலியத் தருஞ்சுக்கப் போமோ
விவளை யணைகவிக்கு, வலிய வலியத் தருந்தருவாய் வழங்
காண் டியப்ப மாமணியே. (க)

சிறிது விசனமுற்றபோது சொல்லிய கவி.

கோபமொடுங் காதவிதங் கொண்டனையேல் யானுமனத்
தாபமொடுங் காதவழி தாண்டிடுவேன்—பாபமிணங்
காதமிசை பெற்றநீ கண்டறிவாய் தாமதியேன்
நீதமிசை யாண்டியப்ப னே,

லேழஞ் சினந்தத்து வேங்கைதருந் தோலனிவர்
 எழஞ்சி னந்தத்து வேறினதை—ஆழமுறத்
 தோண்டியப்ப தாமலைநேர் தொல்புவிசீ ரோதினாசை
 ஆண்டியப்ப தாமலைநே ரா, (க௨)

கதவுக்குங் கற்றாணுக்குஞ் சிலேடை.

மிக்கதிறப் பாக்கலையு மேவி யடைக்கலுற்றுத்
 தக்கதிலே யோடிருப்புச் சார்தலினால்—இக்கு
 உதவுந் தருவென் றுரையாண்டி யப்ப
 கதவுங்கற் றாணுகிற் காண், (க௩)

என்றனக்கு மானுலனீ யென்பதுபோல் நாயேனும்
 உன்றனக்கு மானுலனா வற்றிருக்கும்—நன்றுமுறை
 கொண்டிருந்தோ மாதலினீ கூர்ந்துவர யாசித்தேன்
 தண்டமிழ்க்கந் தப்பபுனி தா, (க௪)

அகத்தியினி லெட்டை யகற்றினதி னோடு
 சுகத்திலொன் றற்றதுநேர் சாற்றம்—பகத்திருந்
 இல்லாத முல்லைமிசை யின்னிளசை யாண்டியப்ப
 வல்லாளா வந்தனைகு வாய், (க௫)

திருநெல்வேலியிலிருந்து பாங்குரிக்குச் செல்லும்போது
 எழுதிய கவிகள்.

வானகத்தா ருஞ்சிகர வண்கயிலே பேர்த்தவனைக்
 கானகத்தா னைத்தகிவன் கண்ணுதித்த—மானவைவேற்

கந்தரது லாம்பவனி கண்டுபணி யாண்டியப்ப
கந்தரது ளாம்பரவா கா.

(௧௭)

சிலசங் கதிசுருக்கிச் செப்புவன்கே னென்றும்
நலசங் கதிவிருப்பி னுர்க்கும்—பலநலஞ்செய்
யுந்திருப்ப ரங்கிரியா மூரினுக்கிக் கார்த்திகைநாள்
வந்திருப்ப ரங்கமெனு மால்.

(௧௮)

மருமானே யேத்திமுக மாநகர்க்குச் செல்வேன்
வருமானே போலவுமே மாட்டி—லீருவாரந்
தாக்கவந்த வாயுவெனச் சாற்றுமொரு பேர்படைத்த
சிக்கவந்த னக்குளிருந் தேன்.

(௧௯)

ஆனதின லீதுவரை யங்கிருந்தே னென்னினுநின்
மேனதின டிப்புனைவர் வேணியமர்—வான
மதிப்பருவத் தின்வரைக்கும் வண்டமிழ்சொற் றேன்கார்
மதிப்பருவ மிக்கவரு வாய்.

(௨௦)

நின்கடிதங் கண்டுமிந்த நேரம்வரை யைந்தருவின்
நன்கடிதங் கம்பரனேர் நாட்டுநினக்—கன்பொடெழு
தாதிருந்த வம்பனுக்கோர் தாள்முகவூர்க் கீயெனகத்
தேதிருந்த வாழுமர சே.

(௨௧)

வெறிவிலக்கு வெண்பா.

காலேநடுக் கொண்டகலேக் கசரிகையே கேளிரண்டு
காலேவிட்ட தாமிமைக்குக் கண்டனமென்—காலேவிநி

யாக்குவனோ நோக்கினோ யாண்டியப்ப பூபதிபா
லாக்குவனோ நோக்கி னதை.

(23)

இதுவுமது.

அங்கசனா லஞ்சரிவை யாயினுமே வாடுவணீ
அங்கசனா லஞ்சரிவை யாயினுமே—எங்களனே
கம்பனைவா மெல்லுமன்றிக் காரிகையே யாண்டியப்ப
கம்பனைவா வென்றிடுமோ காண்.

(22)

இதுவுமது.

சங்காரஞ் செய்வரம்பிற் றங்குளசை மன்பகையைச்
சங்காரஞ் செய்வரம்பிற் சார்நிறத்தால்—இங்குவளக்
கென்பயனா மென்பயனா வேறலன்றி யாண்டியப்ப
முன்பயனா டப்புரியம் மா.

(24)

இதுவுமது.

தாண்டியமட் டும்பரிசுந் தண்ணிளசைக் கண்கனிக்கு
வேண்டியமட் டும்பரிசில் மேவியருள்—ஆண்டியப்பன்
தோட்டங்கை வைத்திடவேர துங்குயிலாட். கண்ணிபுதுக்
தாட்டை வெட்டி விட்டதிலென் காண்.

(25)

சை கடை தலைப்பூட்டு.

இன்பங் கிடைக்குமனை யேயாண்டி யப்பமன்னாற்
முன்பங் கிடைக்குவந்த துந்தெரிவாய்—பின்பவனுந்

கில்லாக் கமடமதி யேந்திழையே யாகார
மில்லாக் கமடமதி லென்.

(௨௫)

நற்றயிரங்கல்.

வல்விக்க லுப்புமுலை மாதுகொளச் சந்துசொலும்
செல்விக்க லுப்புமுலை வுத்தீரும்—கல்விக்கீ
ஆண்டியப்ப னுக்குவகை யாமகற்காங் கர்வமிலே
சாண்டியப்ப வப்புவியீ தாம்.

(௨௬)

தொனிப்பாடித் திரிகையெனச் சுழன்றுகய வரைத்
துதித்துத் துயர்கொண் டார்க்கும், இனிப்பாடித் திரிவதிலே
யெனப்பிரமா ணமுஞ்சொலுதற் கெனும்போ தென்முன்,
தனிப்பாடித் திரிகளைச்சேர்ந் தவன்போல்வந்ததைமறக்கத்
தந்தான் கூனாச், சனிப்பாடித் திரிப்பால்முன் இலங்கை
வென்ற வாண்டியப்ப தருவன் னேனே.

(௨௭)

கருங்கனவி நிகருமுலை விழியர்புக ழாண்டியப்ப
காமன் போல்மு, திருங்கனவி யாழனெனத் தேர்மதியு மாத
யவுந் திருவும் வாணங்க, கொருங்கனவி டாய்தவிர லுட்டு
மிரக் கமுமழகு முற்றி லாரை, வருங்கனவி லேனுநினைத்
திடமாட்டே னினைக்கில்வரும் வாந்தி தானே.

(௨௮)

சிவகாசியிலிருந்து பந்தற்கால் வேண்டுமென்று வரைந்தமைக்குப்
பதில்வராமையற்றி வதனபுரத்திலிருந்து எழுதிய கவி.

உலகாரும் வேந்தரெலாம் புகழினசை யாண்டியப்ப
வுசித ராஜ, திலகாரீ யனுப்புவதும் பலகாலே யானதினாற்

சிறிய நானும், பலகாலும் கேட்டலுக்க வேண்டுமென நினைத்திருந்த பண்போ வன்றி, இலகாநின் மிடவனுப்பி யென க்கெழுத மறந்தனையோ வியம்பு வாயே. (உசு)

என்கூட வளையுயிரா விசைந்ததென்ற ராவணனை யெரித்த கற்புப், பொன்கூட வளைபுனைந்த புனிதனிக ராண்டியப்பா புகழ்நின் வீட்டின், முன்கூட வளையின்மறந் திருந்த குடை கொணர்ந்திலையேல் முனிந்து நிற்பால், நன்கூட வளையொடுபா லுண்டுபல மாவருவ னானுந் தானே. (ரு0)

திருநெல்வேலியிலிருந்து எழுதிய கவி.

பெரும்பார்க்கு வள்ளலெனும் பிரபலவே ளாண்டியப்பிரபு தன்பாற், சுரும்பார்க்குங் குழற்கொடியே சுகித்து ந்தம் வாழ்ந்திருப்பாய் சுகமே கொள்வாய், சுரும்பார்க்கு மேயினிக்குங் கனகமுனக் குந்தருவான் கனியே தன்னை, விரும்பார்க்கு மிரங்கியருள் வேந்திவன்போற் கிடையாது விளம்புங் காலே. (ருக)

மடந்தையலங் காரியிவன் மனம்போல வொருதினமா வதாரீ வந்து, நடந்தையலங் கூடுவதென் னாளினுமே புரிவை யென்ன ஞாயங் கொங்கைக், குடந்தையல வாவுவடங் கோடி படி ரெனத்தெரிக்குங் கோவே யிந்த, அடந்தையல ரிடத் துவைக்க லாமாழுத் தமிழாண்டி யப்ப மாலே. (ருஉ)

புகலவடங் காப்புகழைப் பெறுமிளசை யாண்டியப்ப பூமா னேன் றுப், பகலவடங் கைக்கனந்தம்பணங்கொடுத்துச்

சேர்ந்ததையும் பார்த்துக் கொஞ்சம், இகலவடங் கொண்
வெறுத் தானிவன்மே லாசைகொண்டே யின்னுங் கொங்
கைச், சகலவடங் களும்பொரிய மயங்குகிறு ள்தெனதி சய
மின் னுரே. (௩௩)

வனசங்கங் கணக்கரமே நிகருமட மாதுதின்ப வனி
யைக் கண்டு, கனசங்கங் கணப்பொழுதிற் கழலவிட்டா ளதுக்
கனைமார் காக்குங் கோவில், முனசங்கங் கணக்கின்றி யிழக்க
வுஞ்செய் தார்பினுமா மோக மீறி, மனசங்கங் கணத்திரியா
துணைந்தனள்வா வாண்டியப்ப வரிசை மாலே. (௩௪)

ஆரும்பாயா சந்தனமா புறப்பாய்ந்து மறுபுறம்போ
யகன்மி னுட்குத், தரும்பாயா சந்தனமா பாயசமா வேதும்
வெறுத் ததுவு மன்றி, விரும்பாயா சந்தனமா வரவுமில்
யெனக்கதறி மெயில ளிற்குத், திரும்பாயா சந்தனமேற் சே
ராயா வாண்டியப்ப செயபூ மானே. (௩௫)

கனகவனப் பரியகுடங் களைநிகருங் கனமுலேதாங்
காது மாமோ, கனகவனப் பரிகலங்கை கலந்தறியாள் மயல்
மிகுத்துக் கலங்கு வாள்கோ, கனகவனப் பரிதுறுவ தனம
லர்ச்சி யகமலர்ச்சி காணச் சேர்வாய், கனகவனப் பரிமலியு
மிளசைநக ராண்டியப்ப கருணை மாலே. (௩௬)

விஞ்சாற்றுக் கவினிலங்கும் பரங்கிரியைத் தொழு
மடியே மிடியென் றோது, நஞ்சாற்றுக் கவிசனங்கொ ளாத
ருள்செ யாண்டியப்ப நண்பா கன்னற், செஞ்சாற்றுக் கவி

முதுக் கிணையாகுந் கழுதமலைச் செவ்வேள் கோவைக்,
கெஞ்சாற்றுக் கவியனுப்பி னேமதனை யுனதுதந்தை யென்
போர் பாலும், (௩௭)

இருமருப்பு முலையருக்கு வெகுனிநுப்ப முறமணக்கு
மினிய தேன, மருமருப்பு வெங்கணையெய் மாரனென வந்
துதித்து வணங்கா ரென்னும், வருமருப்பு வாரிதிக்கப் புற
முறச்செய் திளசைநகர் வாழுந் திவ்ய, தருமருப்பு னிதமணி
யாம் நமது செல்லச் சாமிவரோ தயவேள் பாலும். (௩௮)

காட்டியதிற் பிழைகளிருந் தாலுமுறத் திருத்திடிக்
கனிவாச் சொல்வாய், நாட்டியமின் னூலிங்கு சிவகங்கைக்
கின்றுசென்று நாலு நாளில், ஈட்டியபொன் மலிமதுரை
யுற்றிடுவேன் பின்புலர வெழுது வேனற், றாட்டிகவா நென்
னவிளங் கியபுகழாண் டியப்பசர சப்பூ மானே. (௩௯)

நீலக்கந் தரனருள்சே ராண்டியப்ப ரஞ்சிதமா னே
யன் றாதா, லேலக்கந் தரமழைத்தும் வந்திலன்றார் தந்தி
லன்யா நென்செய் வேன்செவ், வேலக்கந் தரனமென வே
பொழியப் பொழியாது மின்னா ரேவி, சாலக்கந் தரதிமினந்
தாங்கானென் றொருமொழிபோய்ச் சாற்று வீரே. (௪௦)

கருப்பஞ்சா றுங்கசந்து குமட்டியிடு மரிவைமுனங்
காமப் பாவி, அருப்பஞ்சா றுங்கரங்கொண் டெய்யவந்தான்

அய்யதிரி பாதும் பாட்டில், விருப்பஞ்சா அங்கவெங்க
ளாண்டியப்பா நீவரவே வேண்டிக் காலு, மருப்பஞ்சா அங்
கனமுந் வேளையுமி ராவதனால் வரமாட் டாளே. (சக)

பூச்சுமைதா னத்தனையுங் கொண்டபடக் குறிக்கனி
யெப் போதுங் கொண்டான், ஏச்சுமைதா னத்தருமம் புரி
நகநுமேநகநு மெழுமே காம், மூச்சுமைதா னத்தெருவி
லேகிடந்தான் வருவனென மொழிது வாயோர், பேச்சுமைதா
னத்தருநே ருங்கரங்கொள் ஆண்டியப்ப பெருமைக் கோவே.

அரசவசந் தானமருங் கின்னையெனப் பேசுமென
தருமைப் பெண்ணுந், கரசவசந் தானமட வாருமிலே வே
ருங்விதித் தகலா னன்றிப். பரசவசந் தானயமாப் பாடினீ
யாடிரசம் பணவும் வென்கிப், பரசவசந் தானதரு வாண்டி.
யப்பன் பாலுமுமுள பாவை தானே. (சங)

சங்காகங் காரினமா வெணுங் களக்குந் தளவளமைச்
சந்தக்காரிக், கிங்காகங் காமனம்பா னத்தமா யினதுதொடை
யீந்து சேர்ந்தித், தங்காகங் காகுலசே கரகதறி யுண்ண
வொன்னார் தசையை யூட்டுப். கங்காகங் காகுலசே கரவ
துலா வாண்டியப்ப சுகிந்த கொடு. (சச)

பரசவசந் தானமருங் கின்னையெனப் பேசுமென
பாவி யா னத்தருமம் புரிநகநுமேநகநு மெழுமே காம், மூச்சுமைதா
னத்தெருவி லேகிடந்தான் வருவனென மொழிது வாயோர், பேச்சுமைதா
னத்தருநே ருங்கரங்கொள் ஆண்டியப்ப பெருமைக் கோவே.

தூண்டுநிலைப் பறச்செய் தைவர், பதம்படிய மாகிசமஞ் செய்
தவனே ராண்டியப்பா பாவிப் பாயே. (சரு)

கட்டினமத் தனைப்பொருவே னேவிரித்து வாரிமுனங்
கடையப் பாம்பாற், கட்டினமத் தனையமுலை யரைப்புண
ராண் டியப்பாநாம் கடனா லேப,கட்டினமத் தனையவிடு கிட்
டியென வட்டிவரக் கண்டே மைந்திங், கட்டினமத் தனை
குறுகுந் தோகைதந்தா யேன்மிகச்சங் கடங்கொள் னோமே.

கண்டங் கண்ட முடியாத கனிவா சகத்திக் கருளு
வைமீக், கண்டங் கண்ட மாமதியின் கவினைக் காமன் பணி
யிலுனைக், கண்டங் கண்டபோவெனவே காறி யுமிழ்வான்
பகைவர்களைக், கண்டங் கண்ட மாக்கடுமென் கனவான்
டியப்ப மாமணியே. (சௌ)

எழுந்தப் புணரி முழுக்குமத னேவிற் கலங்கி விழிப்
புனற, வழுந்தப் புணரி னூரியசே வருந்தா றுவரென் றேமடு
வில், விழுந்தப் புணரி யெனப்பதுங்கு மின்னாட் கின்னாட்
கனிந்துமுலை,யழுந்தப் புணரி னியநவிதை யணியாண் டியப்ப
மாமணியே. (சஅ)

இதுமா தருமா லெனவிதுவுக் கிரங்கி யுறங்கி டாது
நினைப், புதுமா தருமா னிடவடிவம் பொருந்திற் றெனவே
கொடுத்திடுகைப், புதுமா தருமா வெண்ணெவறுப் புதுமா

கருணை யென்பளணை, பொதுமா தருமா வலைபொருந்தப்
புணராண், டியப்ப மாமணியே. (சக)

கொடுக்குஞ் சாரதி யாகதுங் காவனு கூல வான்டியப்
பேந்தரா விஜயனை, அடுக்குஞ் சாரதி யாமுனைக் கண்டுமா
லாகி நாடுவள் வாடுவள் பன்னகக், கடுக்குஞ் சாரதி கோவா
வெனுமிடைக் கன்னி பாலுவுந் தின்றுதன் கைமிசை, உடுக்
குஞ் சாரதி காரிதெவ் வோதுநா லுள்ள வித்தை யனைத்தும்
புரிவையே. (ரு0)

பெருவி ருந்தைய ருந்தனல் போலுங்கு பேரன்
வாட்டநன் காமனை நீங்கியே, தெருவி ருந்தைய நேபர
னையெனத் தேங்கியேங்கிப் புலம்பினைந் தன்னைகாள்,
வருவி ருந்தைப ருங்களை முன்னமில் வாறு கண்டிருந் தா
ரோவென் றோர்வள்கூழ், தருவி ருந்தையவாவொடு பேணிள
சைக்கு ளாண்டியப் பேந்தரநீ சேர்வையே. (ருக)

மோகப் பாவிக்கு நானென்ன செய்குவேன் முற்று
மேவினை யேவினன் சர்க்கரைப், பாகப் பாவிக்கு மேயென்று
வாடுமிப் பாவை மேலுன்ன வாவைச் செலுத்துவாய், மாகப்
பாவிக்கும் பூகத்தின் மேல்வளர் வண்மை சூழிள சைத்துரை
மார்க்கண், னாகப் பாவிக்கு மந்திரி தந்திரி யான வான்டியப்
பேந்திர சிங்கமே. (ருஉ)

எந்த வித்தை யனைத்துந் தெரிந்துரை யெங்கள் ஆண்
டியப் பேந்திரன் பானித, முந்த வித்தை யனைநினைத் தேமிக

மோக மீறி விவாகமு மின்றிய, சந்த வித்தை யனைவொடு
மேவினாள் சாமி நீமினிக் காமத் தழவினை, வந்த வித்தை
யனையரு வந்திட வாழ்வி யென்றுரைப் பாப்பசுங் கிள்ளையே.

நித்த ராசனு மாரிசி யாமயல் நீங்கி னூர்பா மீம்முழந்
தாளும்வன், னத்த ராசனு மன்பகை யாங்கனி நங்கைக்
கெங்கனம் போமனை யேவெகு, ஈத்த ராசனு மானங்கண்
டோமெனச் சொல்வ தென்னவர்க் கின்றே வினசையு, தித்த
ராசனு மெச்சாண்டி யப்பனைச் சேர்வை நீயுங்கண் டாவிது
திண்ணமே. (௫௮)

பந்தங் கொண்டலை மேவப் பயந்திடும் பார மாமுலைக்
கன்னியை நீபல, வந்தங் கொண்டலை நேர்பகம் வீங்கவோ
வாது!சேரக் கருக்கொண்ட தென்றெனு, தந்தங் கொண்டலை
மேலடித் தாளிதற் கைய மில்லைவர் தேமணஞ் செய்கொ
டைச், சந்தங் கொண்டலை பொக்கக் கவிக்கருள் சாமி யாண்
டிபப் பேந்திர பூமனே. (௫௯)

புல்ல வாதுவ ராமித ழாயெனப் போந்து மாமனுங்
கெஞ்சவ தன்றிமுன், வெல்ல வாதுவ ராதுநிற் பானந்த
வேளை தான்வசந் தாபர சென்னவுண், டல்ல வாதுவ ராகம
தையுரைத் தாலு மஞ்சலி செய்வளிக் கன்னியை, வல்ல
வாதுவ ராபுரி காத்தவா வள்ள லாண்டியப் பாவந்து
சேர்வையே, (௬௦)

நேத்தி ரங்களைக் கண்டிகழ் நீலமே நேந் மாதர்கள்
சூழிள னைக்கணென், னுத்தி ரங்களைக் கண்டிலி தாய்த்தரு
மண்ண லாண்டியப் பேந்திர நீயருள், பூத்தி ரங்களைக் கண்
டின கள்ளனார் புத்தி ரன்பொரப் பெற்றவன் பிள்ளைசந்,
பாத்தி ரங்களைக் கண்டினை நேநிலை பாடு வாள்நட மாடுவன்
கூடவே. (ரு௭)

வாதி யானநங் காமனு மேபொர வந்த நாள்முத லுன்
றிரு நாமமே, மாதி யானநங் கைக்கிது பொய்யல மாதி
யாகந்த ருந்துரை யேபொரு, துதி யானநந் தஞ்சொல்லு
வேனென்று தோன்றி டாகனை யேற்றனை வாய்தசப்,
பாதி யானநம் பெற்றவர்க் கன்புசெய் பால வாண்டியப்
பேந்திர சிங்கமே. (ரு௮)

தருவாயி தாகரவா நிதியாகு முன்சமுகந் தனிலெண்
ணளாம், ஒருவாயி தாவுரைத்துச் சென்றபடி வந்திலனை
யுருத்து நீபொய், வருவாயி தாவெனவே சினம்புரியேல்
நானுமரு மகவா மைய்யா, தருவாயி தாதையிவர் தேவெ
னக்கொ ளாண்டியப்ப குணபூ மானே. (ரு௯)

சந்தக்கந் தப்பாவின் தரமுணரென் மணியேயென்
சாமி யேயென், சொந்தக்கந் தப்பாவென் றெவர்களுஞ்சொல்
லாண்டியப்பசு முகந் காப்பாய், இந்தக்கந் தப்பாம லேற்றசில

னெடும்பரங் துன் றிருந்தோய் தூளாய்ச், சிந்தக்கந் தப்பாதத்
தெற்றுமிப முலைக்குறமான் சேருங் கோவே, (சு0)

அரும்புலவா விச்சமங்க பேரையும்பா டித்திரியா தழை
த்தே யன்பாய்ப், பெரும்புலவா நமைப்பாடென் றிருதிதியுந்
தந்ததன்றிப் பிரிய மாயா, வரும்புலவா வென்றழைக்கு மடந்
தையர்வே ளாண்டிப்ப மாறன் முன்னோன், விரும்புலவாக்
கிழிதரும துரைக்கழைத்தென் றனக்குமகிழ் மிகச்செய்
தானே, (சு1)

திலகநியா யத்துரைமா ரரசுபுரி யிளசையெனுஞ் செழு
நல் லூருக், கிலகநியா சத்தொடையான் மந்திரிபோல் வந்து
தித்தெவ் வியலுந் தேர்ந்து, வலகநியா னவரைமயக் காண்டி
யப்ப பூமனைய மானீ யென்னப், பலகநிபார் வத்தொடுபெற்
றுதவியெனக் கின்பரசம் பாலித் தானே. (சு2)

நம்பரத்தை யரைக்கணையா லெய்தவனாற் சோர்கொ
டிக்கிந் நாட்டாய் மாரே, வம்பரத்தை யரைக்கவழித் திடக்
கரைக்க 'நினைப்பர்பல' வாறு நித்த, மும்பரத்தை யரைக்
கணக்கி லாதுபுணர்ந் திதைவெறுத்தல் முறையோ சேர்
பொன், னம்பரத்தை யரைக்கணியாக் கவிஞர்களுக் கரு
ளாண்டி யப்ப மாலே. (சு3)

கரையும் கடவா துலவுமளக் கரையு முரசு மாக்குமனங்,
கரையு விகராய்க் திகழ்முநுங் கரையு நெருக்கி யணைகுவன்
சர்த்; கரையும் கணியுஞ் சீனியுமே கரையும் படிதோத் திர
மென்முநு, கரையும் பரையும் பகிர்ந்திடுதே கரையும் புரியுந்
தமிழ் மாரன்; வரையும் கொடையாய்க் கொண்டுமிசை வரை
யுந் திருவா யுதியுமை, வரையும் புரந்து வருமாத வரையு
விகரண்டி ப்பனுமே; வரையு மயக்கு மெழுத்தாணி வரையும்
படிதத் தனனினித்து, வரையுஞ் சலியா தெழுக்கோடி வரையுங்
கவிக ளெழுதுவனே. (சுச)

த னி க் க வி க ள்

THE JAGADGURU
A. U. V. SWAMINATHA IYER
TRIVANMIPUR
MADRAS



U. V. SWAMINATHAN
TIRUVANANTHAPURAM
HAYER LIBRARY
MADRAS 41

சிவமயம்.

எ றி ப த் த நாய னார் சரித்திரக் கீர்த்தனை.

இஃது

யாழ்ப்பாணத்து மேலைப்புலோலி மகாவித்வான்
நா. கதிரைவேற் பிள்ளையவர்கள்
விருப்பத்திற்கிணங்க

கருவூரிலிருக்கும்

கோயம்பள்ளி சுப்பிரமணியயர் குமாரர்
மகா-நா-ஸ்ரீ வெங்கடசுப்பையரவர்கள்

இயற்றியதை

கருவூர் சைவமதபரிபாலன திருஞானசம்பந்த நிலையம்
ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ கந்தசாமித்தம்பிரான் சுவாமிகளவர்களால்

கருவூர் “விவேகபாநு அச்சியந்திரசாலை”
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1923.

சா த் து க் க வி க ள் .

இஃது

கோயமுத்தூ வித்வான்

கந்தசாமி முதலியாரவர்கள் குமாரர் வக்கீல்

மகா-நா-பூ

C. K. சுப்பிரமணிய முதலியார் B. A.,

அவர்களாலியற்றிய

அறுசீர்கழிநெடி-லடி யாசிரிய விருத்தம்.



சிவனடியார்க் கிடர்செய்வார் தமைத்தடிந்த வெறிபத்தர்

செய்ய காலை,

யுவகைதருங் கீர்த்தனமா யுரைத்தழியாப் புகழ்பெற்று

னுணருங் கீர்த்தித்,

தவநிறையுங் கருவூர்வாழ் மாமறையோன் செவிக்கினிமை

தகவாச் செய்தான்

கவனமுறு வேங்கடசுப் பையரெனும் பெயரோங்கு

கவிவல்லோனே.



காங்கயம் அஷ்டாவதானம் V. சேஷாசல நாயுடு

அவர்கள் இயற்றியது.

விருத்தம்.

சங்கீத சாகித்யத் துறையுணர்வோன் கண்ணப்பர்

சரித்தந்தனை

அங்கீதத் தாலுரைத்த வருட்பிரகாசப்புவ

சுந்தரர் யாரும்

இங்கீதல்லாதுபதி யேதுநமக் கெனுங்கருவை

யிசைநது வாழ்வு

தங்கீத லிணைகரத்தான் மறையவர் குலோத்துங்கன்

சத்ய வாக்யன்

(1)

புங்கமிகு கவுண்டினிய கோத்திரச் சுப்பிரமணிய

புனிதன் செல்வன்

தங்கு மெங்கள் வேங்கிடசுப்புப் பேர்கொள் தமிழ்ச்சிங்கம்

தகவினாய்ந்து

பங்கமிலாத் திருத்தொண்டர் புராண சரிதத்திலெறி

பத்தர் சீர்த்தி

பொங்குமியலிசையாகப் புனைந்துரைத்தான் செவிக்கமுதாய்ப்

புகல்வதாமே.

(2)

தரங்கம்பாடியைச்சார்ந்த பிறையாறு மகா-நா-நாபுரீ

நா. பெ. இராமச்சந்திரநாயுடு அவர்கள் இயற்றியது

அறுசீர்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

நத்தாருங் கடற்புவியி லெறிபத்தர் சரிதையை நாமகளுங் கான

வித்தாரு நாரதனும் வாணனுஞ்சே டனுங்கடி வியக்கச் செய்தான்

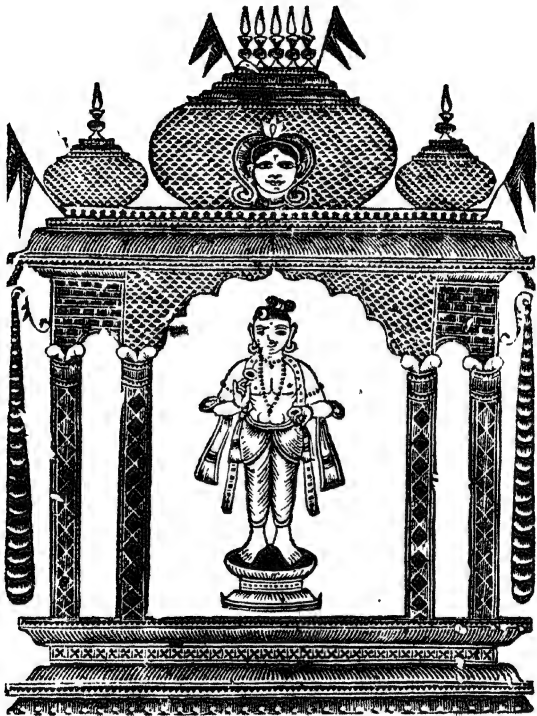
சத்தாருங் கீர்த்தனையா மறையவர்தங் குலக்கருவைத் தலத்துவாமுங்

கொத்தாருமணியுரத்து வேங்கிடசுப்பையனெனுங் குணவான்மாதோ

ஏறிபத்தாயலார் சரித்திரக் கீர்த்தனை.

வீராசுதிமங்கலம் மகாவித்வான்
மகா-ந-ஸ்ரீ கந்தசாமிக்கவிராயர் அவர்கள் மாணுக்கர்
குறிச்சி கம்பனியம்பட்டி-
மகா-ந-ந-ஸ்ரீ முத்துசாமிக்கவுண்டரவர்களியற்றியது.
அறுசீர்கழி நெடி லடி ஆசிரியவிருத்தம்.
மருவூர்தா மரையிறையு மாதவனுந்
தேடறிய மங்கைபாக
மருவூர்நன் னரையிறையு மனமுருகு
மெறிபத்தர் மருவூங்காதை
கருவூர்செம் மறையுணரும் வேங்கடசுப் பையனெனுங்
கனவான் சென்மக்
கருவூர்சென் னெறிமறியக் காசினியிற்
கீதமதாய்க் கழறினானே.

திருநெல்வேலி ஜில்லா சிவகங்கை சமஸ்தானம்
இராயகிரி
மகா-ந-ஸ்ரீ அருணாசலக் கவிராயரவர்களியற்றியது.
அறுசீர்கழிநெடி-லடி-ஆசிரிய விருத்தம்
ஈரெட்டுக் கலைமதிபோன் றிலகுமுக வசிகரமு
மிறுகக் கட்டும்
வாரெட்டுங் கனதனத்தான் மருவூமிடப் பாகனுமே
மயங்கச் செய்தான்
காரெட்டுங் கருணையெறி பத்தர்புகழ் கீதமதாய்க்
கருவூர் வாழும்
பாரெட்டுத் திசைபரவும் வேங்கடசுப் பையனெனும்
பாவலோனே.



ஸ்ரீ திருஞானசம்பந்தர்.

உ

மு க வு ரை .

ஐயன்மீர் யான் கல்லாதானுயினும் கசடறக் கற்ற செந்
நாப்புலவர் பல்லோரது நட்பினுனும் அன்னவரது கல்வி கேள்
யின் மிகுதியானும், ஆன்ம கோடிகளைக்காக்கும் ஆநிலை நாத
னது பேரருளினுனும், ஒழிவுறுங் காலங்களிற் சிவனடியார்கள்
ளது சரிதங்களிற் சில கீர்த்தனங் கூறியும், சிவபெருமான்மீது
பதங்கள் பாடியும் வருமென்னை யாழ்ப்பாணத்து மேலைப்பு
லோலி மகாவித்வான் நா. கதிரைவேற்பிள்ளை அவர்கள் மேற்கூ
றியகீர்த்தனங்களைக்கேட்டுவந்து தம்மூர்உபய கதிர்காமத் தல
புராணத்தைக் கீர்த்தனங் கூறும்படி கேட்டவண்ணங்கூறி
முடித்துக் கொடுத்த பின்னர் இத்திருத்தொண்டர் புராணத்
தையுங் கீர்த்தனங் கூறவேண்டுமென வற்புறுத்தினமையின்
அவரது திருவாக்கைச் சிரமேற்கொடு இவ்வெறிபத்தநாயனா
ரது திவ்விய சரிதங் கீர்த்தனமாய்கூறி முடித்துக்கொடுக்க
லாயினேன்

எனினும், கல்லாதாருரைக்குங் கவிதையிற் சொற்
குற்றம் பொருட் குற்றமுண்டாவ தியற்கை யென்பதனை
ஆன்றோரிகழாது ஆதரிப்ப தன்னவர் பெருமைக்கோ ரணி
கலமாக் கொண்டொழுகுதலினால் யானுமக்கல்லாதாரி லொரு
வனாதலி னெனது கவிதையிலுறுங் குற்றங்களனைத்தினையும்
பொறுத்தாதரித்தற்கா யிங்ஙனம் வந்தனம் தந்தனன்.

இப்படிக்கு,

க. வெ.

கூ

திருஞானசம்மந்த மூர்த்தி சுவாமிகள் திருவாய்மலர்ந்தருளிய
திருக்கருவூர்த் திருவானிலைத் தேவாரப்பதிகம்

பண்—இத்தளம்

தொண்டெலாமலர் தூவி யேத்தநஞ் - சுண்ட லாருயி ராய தன்மையர்
கண்டனார்கருவூரு ளானிலை - யண்டனாரு ளீயு மன்பரே.

நீதியார்கிணந்தாய நான்மறை யோதி யாரொடுங் கூடவார்குழைச்
காதினார்கரு வூருளானிலை - யாதி யாரடி யார்த மன்பரே.

விண்ணுலாமதி சூடி வேதமே - பண்ணுளார்பர மாய பண்பினர்
கண்ணுளார் கருவூருளானிலை - யண்ணலா ரடியார்க்கு நல்லரே
முடியர் மும்மத யானை யீருரி - பொடியர் பூங்கணைவேளைச் செற்றவர்
கடியுளார் கருவூரு ளானிலை - யடிகள் யாவையு மாய வீசரே.

பங்கயம்மலர்ப் பாதர் பாதியோர் - மங்கையர்மணிரீல கண்டர்வான்
கங்கையார் கருவூருளானிலை - யங்கை யாடவரத் தெம்மண்ணலே.

தேவர் திங்களும் பாம்புஞ்சென்னியின் - மேவர் மும்மதி லெய்த
காவலர் கருவூரு ளானிலை-மூவராசிய மொய்ம்ப ரல்லரே. [வில்லியர்
பண்ணினாற்படியேற்றர் நீற்றர்மெய்ப் பெண்ணினாற்பிறை தாங்கு நெற்
கண்ணினாற் கருவூரு ளானிலை-நண்ணினாநமை யானா நாதரே [றியார்
கடுத்தவாளாக்கன் கயிலையை - யெடுத்த வன்றலை தோளுந் தாளினு
லடர்த்தவன் கருவூரு ளானிலை-கொடுத்தவன்னாள் கூத்த னல்லனே
உழுது மாநிலத் தேன மாகிமா- நெழுது மாமல ரோனுங் காண்கிலர்
சமுதினான் கருவூரு ளானிலை - முழுது மாகிய மூர்த்திபாதமே

புத்தர் புன்சமணதர் பொய்யுரைப்- பித்தர் பேசிய பேச்சை விட்டு
புத்தர்சேர் கருவூரு ளானிலை-யுத்தர் பாதமடைந்து வாழ்மினே[மெய்ப்
கந்தமந் பொழிற் காழி ஞானசம் - பந்தன் சேர்கருவூரு ளானிலை
எந்தையைச் சொன்ன புத்தம் வல்லவர் - சிந்தையிற் றுயராய தீர்வரே

திருச்சிறுநம்பலம்,

உ

சிவமயம்.

எறிபத்த நாயனார் சரித்திரக் கீர்த்தவண.

விநாயகர் துதி.

(இசைநடைக் கண்ணி)

திருவாநிலையுறு பசுபதி தேவன்றிருவடிசேர்

பெருவாளெறிபத்தர் சரிதையைப் பேசுவதற்கே.

குருவாகிய நால்வாயொற்றைக் கொம்பானையின் முகத்தோன்

இருமாமரை மலர்த்தாளிணை யேத்திப்பணிவேனே.

கீர்த்தனம்.

இராகம்-நாட்டை, தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

விநாயகா சரணம் கஜானன

அநுபல்லவி.

அநாதரக்ஷக ஆபத்பாந்தவ

அருணகோடிதே ஜோன்மய சின்மய (விநா)

சரணம்.

முலாதாரமுஷிகவாகன மோதகப்பிரியநாதா

நாலாகியமறை போற்றிய பாதா

நற்கருவூராநிலை வந்தசுந்தர

(விநா)

கலைமகள் துதி.

(இ - ந - க)

பங்கேருகன் மணியாள் வெளைப்பணியாள் வெள்ளையுடையாள்

செங்காந்தளினிற் சேவடி சென்னிக்கணிவேனே.

எறிபத்தநாயனார் சரித்திரக் கீர்த்தனை.

கீர்த்தனம்

இ-ம் சுருட்டி, தாளம் சாப்பு.

பல்லவி.

கலைவாணியுனதினைமலர்க் கழல்வணங்குனேன்

அநுபல்லவி.

சலியாதேபாடுந்திறமை தர்னெனக்களிப்பாயே

வெள்ளைக்

(கலை)

சரணம்.

உள்ளத்தைக்கொண்டுண்டுறங்கி ஓங்காரப் பிரணவத்தின்

வள்ளலென்னும் பசுபதியை மனநினையாதிருந்தேன்

கள்ளனென்றுகைவிடாது காப்பாயருள் புப்பாய்

வெள்ளையாடைபுனைபுந்தாயே வேண்டியவரநகுநவாயே. (கலை)

நால்வர் ஆதி.

(இ - ந - க.)

சீகாழியன் வாசீசன் மெய்திகழ் சுந்தரன்முதலும்

பாகார்மொழிதிருத் தொண்டர்கல் பதமென்றலைக்கணியே

கீர்த்தனம்.

இ-ம் சங்கராபரணம், தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

நால்வர்பதமலரே யெந்நாளும் துதிப்பீரே

அநுபல்லவி.

மால்வராது மதர்வேல்விழி மாதர்மையல்புகுத்திடாது

காலும்வெஞ்சமக்கடவுள்பாசம் கட்டிடாது முட்டிடாது. (நா)

சரணம்.

இருவினைவாராமலோட்டும் ஈசனன்புமனநாட்டும்

பரிவோடு முத்திவழிகாட்டும் பசுபதிமலரடியிற் கூட்டும். (நா)

ஏறிபத்தநாயனார் சரித்திரக் கீர்த்தனை.

9

சபாபதி துதி.

(இ - ந - க.)

அலகைக்கென வுந்துக்கிய வானந்த நடேசன்
இலகுந்திரு மலர்ப்பாதங்க ளேத்தாதவ ரெவரே.

கீர்த்தனம்.

இ-ம் இந்துஸ்தானி, தாளம் சாப்பு.

பல்லவி.

சபாபதியே சக தலாதிபதியே

அநுபல்லவி

கபாலைய கருபாநிதியே காக்கக்கடனே யெந்தாயே (சபா)

சரணம்.

அம்பலத்தாடிய பாதம் பணிபா நாயினேன்
உம்பரும்புகழன் பெருமை யோதிடாத வாயினேன்
சம்பரணைச் செற்றவனைத் தடித்தவனே பெருந்தவனே
நம்பினேனுன் பாதமலரை நற்கருஆர் வாழ்பவனே (சபா)

முருகர்துதி.

(இ. ந. க.)

மஞ்சேயெனுங்குழலாள் வள்ளிமகிழ்நன் அரிமருகன்
செஞ்சேவடிகளை நாளாநெமன் சிரத்தே யணிவேனே

கீர்த்தனம்.

இ-ம் காம்போதி, தாளம் சாப்பு.

பல்லவி.

ஆறுமுகா பன்னிரு கையா

அநுபல்லவி.

சூரனைந்தடிந்த

சந்தரமெய்யா

சரணம்.

காளையேறுங் கண்ணுதற்குப் பாலனே கன்னிவள்ளிக்குத்
தோளணையுஞ் சோதியே துய்யகருவூர் வாசியே. (ஆறு)

அலங்காரவல்லி சவுந்தரநாயகி துதி.

(இ. ந. க.)

அழகென்ப தோருருவாகிய வம்மானிருதர்நாம்
புழுகுங்கமழலங் காரியின் பொற்றாமரைத் தாளும்
வழுவின்றி யெந்நாளாஞ்சிர மணிவோர்க்கிரு வினைதான்
வருமென்று சொல்வாரும் மிந்த மகிமீதினி லுளரோ.

கீர்த்தனம்.

இ-ம் கல்யாணி, தாளம் சாப்பு.

பல்லவி.

நம்பினேனே யேழைநானே வுங்கள்சீரடி.

அறுபல்லவி.

தும்புருநாரதாதியர் போற்றும்

சந்தரியலங்காரவல்லி யுங்கள்பாதம்

(நம்)

சரணம்.

பாடத்தெரிந்தவனே பகவதி யுங்களைக்கொண்

டாடத்தெரிந்தவனே அருமறை முடிவினில்

தேடத்தெரிந்திடாத திகழொளிகான் நிதம்

நாடித்திரியுமெனே நாடிவரந்தர.

(நம்)

திருநந்திதேவர் துதி.

(இ. ந. க.)

மழுவேந்திய வாணென்பதம் மாறுது சுமக்கும்

வழுவாதவெள் ளேற்றின்பத மலர்கண்மற வேனே.

எறிபத்தநாயனார் சரித்திரக் கீர்த்தனை.

11

கீர்த்தனம்.

இ-ம் கேதாரகௌளம் தாளம், ஆதி.

பல்லவி.

வந்தித்தே னந்திதேவா வுன்பதமலரை

அநுபல்லவி.

சுந்தித்தேன் பந்தவினை தீர்ப்பாய்

காப்பாய் செழுஞ்சுடரே

(வந்)

சரணம்.

ஆரணனீ நாரணனீ யாநிலையீசற் கானவனீ

பூரணனீ பூசுரனீ புகலுங்கருவூர் வாசனுனீ.

(வந்)

தலமகிமை.

(இ. ந. க.)

கொங்கேழ் சிவதலஞ் சொல்பவர் குறிப்பார்முதற் கருவூர்
எங்கோன் பசுபதி வாழ்ந்திடும் இவ்வாநிலைதனையே.

பங்கேருகன் முதலாயினர் பணிபுந்தலமெனலால்

எங்கும்புகழ்தல மற்றைய தெதுவென்று சொல்வேனே.

கீர்த்தனம்.

இராகம், பியாக்கடை. தாளம், சாப்பு.

பல்லவி.

ஆநிலைத்தலம்போலே யிந்த அகிலத்திலுண்டோமேலே.

அநுபல்லவி.

மாதிலம் புகழ்ந்தேத்துந்

தலம்

மறையவர்தினம் வாழ்த்துந்

தலம்

வானுறைபவர் வணங்குந்

தலம்

மறைவினில் வயங்குந்

தலம்

(ஆதி)

சரணம்.

ஒருதரங் கருவூரென்பவர்க் குற்றிடாது பாசபந்தம்
 இருவினைகளைத் தீர்ப்பதற்கு மேற்றதெவர்க்குஞ் சொந்தம்
 வரும்வரும் யுகங்களிலழியா வாழ்வுடையது மாண்புடையது
 நிரதமும் சிவசாம்பிராஜஜியம் நேர்ந்தளிப்பது சார்ந்திருப்பது()

மூர்த்தி விசேடம்.

(இ. ந. க.)

இடர்தீர்ப்பவனடியார்களுங் கெம்மான் சிவ பெம்மான்
 விடையான்புலி யுடையான்பெரு வினையேற்கரு ஞுடையான்
 மடைவாய்வருகடலோவெனவருநறைமலர்த்தொடையான்
 சுடர்மாணியுடையானன்பர் தொழுதேத்துஞ்சேவரயான்
 வாணாடும் மண்ணாடும் மகிழ்ந்தே யனுதினமும்
 தானுமொநிலைமூர்த்தியின் சரிமூர்த்தியெங்குவே.

கீர்த்தனம்.

இராகம், காம்போதி. தாளம், ஆதி.

பல்லவி.

பசுபதி மூர்த்திபோலப் பாரினிலொருமூர்த்தி
 படைத்ததோ விர்தக்கீர்த்தி.

அதுபல்லவி.

சசிதரமூர்த்தியவர் சங்கரமூர்த்தியவர்
 விசிகந்தொடுக்க மகமேருவளைத்ததவர். (பசு)

சரணம்.

ஆதியாய் நடுவுமாய் முடிவுமாயிருப்பவர்
 அண்டகோடிகளெல்லாம் அன்னையாய்ப்படைப்
 சோதியாய் விளங்கிடும் துய்யவர்மெய்யவர் [பவர்
 சொல்லுங்கருவூரானிலை நிலைத்திருப்பவர். (பசு)

தீர்த்தவிசேடம்.

(இ. ந. க.)

மேனாடிழிவருகங்கையின் மேம்பட்டிடப்புகளிதம்
தானேசெயும் பலதீர்த்தமத் தலத்தன்றியெங்குளதே.

அவையடக்கம்.

(இ. ந. க.)

புமேலவன் படைப்புக்கெதிர் புகல்கின்ற சூலாலன்
தாமேபடைத்திடும் பெறியது சாராததுபோலே.
வானேயெனுந்தமிழின் கடல் மகிழ்ந்துண்டவர்களின் முன்
நானேசொலப் புகுந்தேனிதை நன்றென்றுகொள்வாரே
கீர்த்தனம்.

இராகம், கானடா. தாளம், சாப்படி.

பல்லவி.

பொறுப்பீரே யென்பிழையை

புலவரெனும் பெரியவரே.

அதுபல்லவி.

மறுப்பீரே உங்கன்சிறு மைந்தர்சொலு

மழலைச்சொல்லை

(பொறு)

சரணங்கள்.

ஏடறியேன் எழுத்தறியேன் இலக்கணவிலக்கிய மறியேன்
பாடும்வழிபகர்ந்தறியேன் பதமறியேன் விதமறியேன். (பொ)

கற்காதானுமியான் கருவூரநிலையீசன்.

பொற்பாதமடைந்ததொண்டர் பூஞ்சரிதம்புகலனுற்றேன் ()

நாட்டுச்சிறப்பு.

(இ. ந. க.)

செடி வேறு.

மாதந்தோறும்பூம்மாரி வழங்கும் வினாவோபெருவாரி
காதும்வறுமையை யறியாதே களிக்குங்கொங்கெனும்
வளநாடு

கீர்த்தனம்.

இராகம், தோடி. தாளம், ஆதி.

பல்லவி.

எங்குநாடி னாலுமித்தக் கொங்குநாடுபோலவளம்
தங்குநாடு கண்டபேருண்டோ.

அறுபல்லவி.

அங்கநாடுவங்கநாடு அந்தமாங்கலிங்கநாடு

துங்கநாடு தங்கநாடு சோழசேர பாண்டிநாடு. (எங்)

சரணங்கள்.

வினாவிற்குறை வில்லாநாடு வேண்டியபொருள் கிடைக்குநாடு
தனைவிற்கிறந்து விளங்குநாடு சத்தியந் தப்பாதநாடு. (எங்கு)

கொலைகளவுபொய் யில்லாநாடு கூறிலேவோ ருறையுநாடு

கலகமின்றி வபங்குநாடு கருணைமாரி பொழியுநாடு. (எங்கு)

நகரச்சிறப்பு.

(இ. ந. க.)

அந்நாட்டிற் கொருநிலதம்போல் ஆநிலையென்னுங் கருவூராய்
மன்னும்நகரத்தின்வளமை மகிழவுரைத்தற்கென்வசமோ

கீர்த்தனம்.

இராகம், அடாண. தாளம், ருபகம்.

பல்லவி.

கருவூர் நகர்போலே இரந்தக் காசினியிலுண்டோ மேலே

அதுபல்லவி.

பெரும்பேறுள தானதினாலே

பேசப்புகுந்தனன் மாசற்றொருக்காலே. (கரு)

சரணம்.

வானமளாவும்கோபுரங்கள் மேருமாமலை யன்னகொத்தளங்கள்
பானத்தும்வெண்சுவர்த்தலங்கள் விரிபாதலஞ்சேரகழக்குழிகள்
பூர்த்துங்கோயில்கள் பொன்னத்தும் வாயில்கள்

போசனச்சாலைகள் வாசனச்சோலைகள்

வானத்துறாதவளங்கள் நிறைந்து வயங்கும்பெருநகர்
எங்கும் புகழ்நகர். (கரு)

மன்னுமறையவர்தெருக்கள் பல மன்னுறைகின்ற

தெருக்கள்

துன்னும்பூவைசியர் தெருக்கள் மற்றும் சொல்லும்

வருணத்தார் தெருக்கள்

அன்னநடை மின்னரசியர் தெருக்கள் அல்குல்

விற்கும்பொன்னனையவர் தெருக்கள்

இன்னம்சொலப்புகின் எத்தனை தெருக்கள்

எண்ணிக்கைசொல்பவர் மண்ணுக்குள்ளேயெவர்.

சங்கரவென்பவர் பலபேர் சிவ சம்போவென்

ரூர்ப்பவர் பலபேர்

திங்கள்சூடியெனப் பலபேர் தூதி செய்துமகிழ்பவர்

பலபேர்

செங்கையின்மான் மழுவந்தரித்தோய் எனச்

செப்பித்துதிப்பதில் முற்படுவார்பலர்

அங்கயற்கண்ணி யலங்காரவல்லியோ

டாடும்பரனே யென்றாடிடுவார்பலர். (கரு)

(இ. ந. க.)

அக்கோலக்கைலைக்கோவே இக்கோவென்றார்ப்பதுவெய்யால்
 அக்கோவென்று குயிற்கூடி மிக்கானந்தமுறக்கூவும்
 மாஞ்சோலையும்வளர் பூஞ்சோலை மகாரந்தம்பரவுஞ்சோலை
 தேஞ்சோலையும் தென்னஞ்சோலை திகழுந்திங்கமுகஞ்சோலை
 மும்போகம்விளையும் செந்நெல் மூரித்தண்டேந்திய கன்னல்
 எப்பாரும் புகழுங்கருஆர் எழினகர்தன்னி லிருப்பவரில்
 ஈயாதவரே யிலையென்றால் இல்லாதவரெவரென்றிடுவேன்
 செய்யாதவரிலே சிவனடிமை சேராதவரிலே யவனடியை.

—
 ஐ. வேறு.

அரசியல்.

இம்மாண்புடை யெங்கோன் பசுபதிவாழ் கருஆரைச்
 செம்மாண்பொடு செங்கோல் செலுத்திடுவான் புகழ்ச்சோழன்
 கைம்மா வுரிபோர்த்தான் கழல்கணமாயினு மறவான் [ன்
 செய்மாண் புளதொண்டர்களிற் சிறந்தோன் மிகத்தெளிந்தோ
 உறையூருரைபவன் பற்றலர்க்கொரு கோளரியணையான்
 குறையில் நிதியுடையான் தையுடையான் தருகொடையான்
 குடநாட்டவர் கொணருந் திறைகொளவேண்டியே கருஆர்
 தடமா நகர்வந்தான் பெருந்தாளை புடைகுழ
 நதிவேணியின் பிறைகுடிய நாதன் பசுபதிவாழ்
 புதுவாலயம் புகுந்தான் சரண்புரிந்தான் இலம்புகுந்தான்
 மணூர்தியின்படியே முறை பிறழாதுதன் வளரா
 டணைவோர்களும் புகழும்படி யரசாண்டிருநாளில்.

சரிதை.

கீர்த்தனம்.

இராகம், சேதாரகௌளம். தாளம், சாப்பு.

பல்லவி.

எறிபத்தரென்றொரு பெரியவர் இருந்தார் சருவூரில்

அநுபல்லவி.

சுறைபற்றிய சண்டற்கடியவர்கட் கிடர்புரிவோர்

முறைதப்பிய ரெனவேயவர் முடிவீழ்த்திடும் வடிவாளினர் (எ)

சரணம்.

அறம்பிறழாதவர் பசுபதி யடிமலர்களை நிதமும்

சுறைவின்றியே மனக்கோயிலிற் குடிவைத்தவர் சகமும்

நிறைமும்மலப் பெருவாசிரி நில்லாதவர் பரத்தின்

கரைகண்டவர் சுறைகண்டனின் கழல்கண்டவர்க் கருந்

தொண்டவர். (எறி)

(இ. ந. க.)

சொல்லரிதாஞ் சிவபத்தருளே துய்யவயர்மெய்யவர் பொய்யு

நல்லவராமெறி பத்தருறை நன்னகர்கரு ஆராதலையில் [றையா

மாமறையவர் குலத்தினிலுதித்தோன் மறைநான்கும் மாசறப்

[படித்தோன்

சாமமறைப்பண்பாடுவதில் தக்கோன் தக்கோன் மிக்கோனே

ஆகியமாதவன் சிவகாமியாண்டா ரென்றிடு மந்தணனே

போகியு மயனரிமுதலோரும் புகழுஞ் சைவத்தவமுதியோன்.

கீர்த்தனம்.

இராகம் தேரடி, தாளம், சாப்பு.

பல்லவி.

சிவகாமியாண்டாரெனச் செப்புமொருவ ரிருந்தார்.

அநுபல்லவி.

பவசாகரங் கடந்தவரவர்

பசுபதிமலரடி நினைந்தவர். (சிவ)

சரணம்.

மாசிலாதமனத்தவர் மெய்யில் மருவுவெண்ணீ றிடுத்தவர்
 ஏசிலாத வக்கமாலை யெத்தனையோ தரித்தவர்
 பூசனைக்காமலர் பறிக்கும் பூங்குடலைகை பிடித்தவர்
 தேசுலாஞ்சடலத்தவர் நாளுஞ் செப்பும்பெரும்புகழ் மிக்கப்
 [படைத்தவர். (சிவ)]

விருத்தம்.

நாதமடுக்குங் கடற்பள்ளி நளினமலரோன் முதலாய
 வாதமடக்கித் தவம்புரியு மண்ணோர் விண்ணோர்நிதம்பணியும்
 போதமடுக்கு மாநிலைவாழ் புலவராற்றுச் செஞ்சடையோன்
 பாதமலர்க்குப் பூமாலை பரிவிற்கூடும் பெரியோனே.

(இ. ந. க.)

ஆறேறுஞ் சடைமுடியானார் அழலேறும் முக்கட்பரனார்
 நீறேறுந் திருமேனியனார் நெடுமால் விடையேறுஞ்சிவனார்.

பொற்பாதங்களிற் பூந்தொடையல் புரிந்தணிவித்திடவைகறை
 அற்புதவிற்பனர் சிவகாமியாண்டா ரெழுவார்நாடோறும் [யில்
 சூதநதிப் படித்துறையேகிச் சொல்லுமுறைப்படியே மூழ்கி
 ஆதபனொளி திகழ் சிவகாமி யாண்டார் திருவெண்ணீறணிந்து
 காலைக்கட னங்கனமுடித்து கடிசுமழ் பூங்குடலைகள் துடைத்து
 கோலைறுழைத்துத்தோளெடுத்து குறித்திடுநந்தனவனமடுத்து

புட்பவிதி. கீர்த்தனம்.

இராகம், தேசிகதோடி. தாளம், ஆதி.

பல்லவி.

பூசனைக்காகாமலரே புகலக்கேண்மினே.

அநுபல்லவி.

நாசியினான் முகந்தமலர் நள்ளிருளிற் பறித்தமலர்

நவிலுமெச்சில் தெரித்தமலர் நடக்குங்காலில் மிதித்தமலர்.

சரணங்கள்.

மழுவுடையான் நனக்கென்றே வைத்தநந்தவனத்துமலர்

மாண்புறுமுத்தமமலராம் வனத்துமாமலர்

பழித்திடுமத்திமமலராம் பாரிலுள்ளோர் தமக்குமலர்

பரிந்தணியவளர்த்தமலர் பகரிலதமமானமலர். (பூச)

எருக்கிலையாமணக்கிலையிலெடுத்தமலர் வெடித்தமலர்

எச்சம்பட்டமலர் சிலந்தியேறிச் சென்றமலர்கள்

முறுக்குளதாயினும்புடவை முடிந்தமலர் விழுந்தமலர்

முகிழ்த்திக்கரம் பொதித்தமலர் மூழ்க நீரிலாழ்த்தியமலர் (1)

உடல்கழுவார்தெடுத்தமலர் உதிர்ந்தமலர் சிதைந்தமலர்

ஒங்குமரும்பிலெடுத்துபூத்து ஒளிகொண்மாமலர்

மடலவிழ்ந்து தேன்பருக வண்டுகிண்டிவந்தமலர்

வைத்துதலையிலெடுத்தமலர் மாசுறும்புழுக்கடித்தமலர் (பூச)

விருத்தம்.

இக்காலத்திம்மலரென் றியம்புகின்ற புட்பவிதியினிதறிந்தோர்

அக்காலத்தம்மமலல்லா தெடுப்பரோ யானே னறைதல்வேண்

டும் - செக்கோலச் சடையார்க்கு மம்மையர்க்கும் விராயகர்க்கு

ஞ் சிரமாயுள்ள - வக்கோல வதுமுகர்க்கு மற்றை மற்றைத்

தேவருக்கு மலர்கொய்தாரே;

கீர்த்தனம்.

இராகம, இந்துஸ்தானி காப்பி. தாளம், சாப்பு.

பல்லவி

அலர்பறித்தார் சிவகாமி யாண்டாரெனும் பெரியவரே.

அதுபல்லவி.

மலர்பறித்தார் பசுபதீசர் வனசமலரடியிற் சேர்க்க (அல)

சரணம்.

செங்குதிரோனெழுவதன்முன் செவ்வரிமதுநகர்வதன்முன்
பங்கமிலா மற்றையோர் மலர்பறிப்பதற்குப் புறப்படுமுன் ()

துப்மலிருமல் கொட்டாவி சோர்வுகாட்டு நெட்டுயிர்ப்பு
அம்மலர்களிற் பட்டிடாது அடக்கிவாயைத்துணியிற்கட்டி ()

(இ. ந. க.)

பறிக்கும்பறிக்கும் பன்மலர்கள் பரிவுடனெபெருங்குடல்களில்
நிறைத்துநிறைத்தா நிலைகோயில் நேர்வாரோரிடத் தேயிடு
[வார்]

மரசுறுமாமலர்களைக்கி மற்றுளமலர்களையேதேக்கி

தேசுறுமன்பெனும் பூக்கொய்து திகழ்மனமெனுநாரிற்
[கொத்து]

தொடுப்பவர்போலக்காமலரால் தொட்டுவகிர்ந்தநாரதனால்

தொடுப்பாரிணடை தொடையெனெச் சொல்லும்பலபல

[வகைசெய்து]

அழகாஸ்ப்பூசனைக்கும் ஆநிலைநாதற்கேயேற்கும்.

சிவகாவுவண்டியிருந்தொடையல் செய்துகொடுத்தேவரு

[நாளில்]

மாநிலமெல்லாம் கொண்டாடி மகிழ்நவராத்திரி யெனுந்திருநா
தானதுவந்திடபுகழ்ச்சோழன் தன்ன கரலங்கரித்தனரே, [ஸ்]

கீர்த்தனம்.

இராகம், சஹானு. தாளம், சாப்பி.

பல்லவி.

பட்டணம் சிங்காரஞ் செய்தாரே திருவாநிலை

அதுபல்லவி.

அட! திக்கெலாமிவன்புகழ்பாட அந்தரத்தவர்வியந்துகொண்
அட்டலக்குமிகளும்நடமாட ஆநிலைநாதனருளதுநீட [டாட
சரணம்.

மகரதோரணங்கள்

நிறைநிறைகாட்டி

வாழைகமுகுகன்னல்

வாயிலில்நாட்டி

சகமகிழும்புலிக்

கொடிகளைநீட்டி

தமனியமேயென

ஒவியந்தீட்டி (பட்)

(இ. ந. க.)

அவ்வந்திரன் நகரோ மலரமரங்கணனகரோ
மைவந்திடுதிருமேனியன் வாழ்கின்ற நன்னகரோ.

கைமேலொரு மாணேந்திய கறைகண்டனன்னகரோ
எம்மானுடனேநட்டவ னிருக்கின்றபொன்னகரோ.

என்றென்றுழவுலகங்களு மெழில்கண்டுசொண்டாட
நன்றொன்றியதிருவாநிலை நகரான்புகழ்ச்சோழன்

அகிலம்புகழ் நவராத்திரியா மொவ்வொருநாளும்
மிகவும்புகழ்பெற வைபவம் விளைவித்திடுநாளில்.

நவமித்தினமே யெய்திட நகரத்தவ ரெல்லாம்
பவணித்தெரு வழிவந்தனர் பலபல்லியமொலிக்க

ஹே வேறு.

பட்டத் துற்றமதக்களிறைப்பாகர்கொணர்ந்தாம்பிரநதியில்
விட்டுத் துப்புறவேகழுவி விதவித மாயலங்கரித்து
பக்கத்திருவர்நின்றவரப் பாகரிவிருவர் மேற்கொள்ள
மிக்கப்பெருமைம் மலைபோலே வீதியினிற்புறப்பட்டதுவே.

கீர்த்தனம்.

இராகம், கல்யாணி. தாளம், சாப்பு.

பல்லவி.

பட்டவர்த்தனம் புறப்பட்டது பாரீர்.

அதுபல்லவி

அட்டசிக்கயங்களறியோட அந்தரத்தவர் வியந்துநாட
மட்டரும்புகழ்ச் சோழன்பெரும்புகழ்
மண்ணும் விண்ணும் உள்ளவரையிலும் நீட (பட்)

சரணம்.

வைக்குமடி யொவ்வொன்றுக்கு மாநிலம்வளைந்துநெழியுதே
மலையினும்பெரு வரைவந்ததென வளர்ந்துமிருக்குதே[மேரு
மைக்குலமுகிப்பிழி படும்படி மழைக்கை தூக்குதே, பெரு
வாரிதியுடைந்து வந்ததுவோவென மதசலம்வருதே
கைக்கடங்காமல் பாகர்தத்தவிக்க
கண்டுநமனும் நடுங்கிப்போயொளிக்க
தைக்குமோசை யண்டஞ் செவியடைக்கத்
தண்ணளி யாநிலையப்பன் சந்தோஷிக்க (பட்ட)

(இ. ந. க.)

காதாலுழிக்கால்வரவும் கண்ணுற்செந்தீப்பொறிதரவும் [துவே
தீதேதோ வருமென்றெவரும் திகைத்தோடத்தெருவந்த

பேரிழுக்கந் குழலோசை பிடிசங்கார்வத்தோடல் வர்
வாரியலும்முலைமடவாரும் வருகும்பவனிக்தெருவழியே.

சரமரைபோடத் தண்குடைநீழற் றங்கியேகரிபரித்தேரேறி
தாமரைமலர்க்கையினங்குமார்சதிராய்வருமத்தெருவழியே
மதவெற்பம்போல் மால்யானை மருண்டதுவென்னவெருண்
கதைவாள்தண்டங்கொடுபாகர் கரிமத்தகமீதேமோதிடோட
அடக்கமுயன்று மடங்காமல் அத்தெருவழியேவருங்காலை
மடக்கவிழ்ந்தமலர்கொய்து மறையோன்சென்றனதன்முன்
[னே

கீர்த்தனம்.

இராகம், சங்கராபரணம். தாளம், ஆதி.

பல்லவி.

வந்தார் சிவகாமியாண்டார்
மலரெடுத்துத்தே வாலயம்புக

அருபல்லவி.

மந்தாரைகொன்றைமருவு மருக்கொழுந்
துந்தாமரைமகாந்தம்பெருகிய
குந்தம்விரிந்தசுகந்தராஜமும் செவ்
வந்தியும் கூவிளமுங் குருந்தங்கொண்டு (வ)

சரணம்.

தாதவிழ்மாதனை சம்பகங்கல்லாரம்
போதவிழ் நீலம் பொவியசோகஞ்சுதம்
பாதரிபொன்னலரி செவ்வலரியோ
டேதமிலாமலரேந்திய தண்டொடு (வ)

(இ. ந. க.)

சூடலைகலரிசையப்பூக்கொத்துக் கொண்டுமுன்செலுமம்

[மறையோனைத்

தடங்கொள்புழைக்கையாற் பிடித்துத்தானக்கரிமலர்சிந்தியதே

விருத்தம்.

மறமலர்க்கு - லைச்சிதைநந்திடப்பறித்து

மதகரியகலலுந்தொண்டர்

புதைபடுங்கண்ணாய்ப் பிறந்தவன் கைக்கோற்

போக்கிய போதவன்மனம்போற்

பதைபதைத்திட்டார் பாரினில்வீழ்ந்தார்

பண்ணுவதறிந்திலரானார்

மதியொருவாறுதேறினாரெழுந்தார்

மான்மதயானைபின் சென்றார்.

துக்கடா.

இராகம், கேதாரகௌளம். தாளம், ருபகம்.

துடர்ந்தேகினாரந்தத் துதிக்கையானையைப்பற்ற

அடர்ந்தேகினாரந்தோ வந்தோ சிவனையென்று (துட)

கீர்த்தனம்.

இராகம், சங்கராபரணம் தாளம், சரப்பு.

பல்லவி.

எங்குபோகிறாய் நானுனையேன் விடுவேன் மதகரியே

அதுபல்லவி.

நிங்கள்ருடிக்காமலரைச் சிதறிஉதறியெறிந்து நீயே (எங்)

சரணம்.

சோழனிடத்துறு கொழுப்போ தொந்தரைசெய்வதில்விருப்

புழிக்காற்றுபோலநீயேன் ஒடுகிறாய் வாவா இப்போ [போ

ஏழைப்பார்ப்பான்வெறுங்கையனோ எண்ணிப்பாரோர்தண்டு
[எனோ
தாழைமுள்ளுக்கஞ்சமுயல்தா னுமுண்டோவிடுவேனோ (எங்)

விருத்தம்.

கைகொண்ட வென்றண்டிற் கஞ்சியன்றோ கார்கடுக்க
ஒடுகின்றாய் கனவயிற்றுப், பைகொண்ட மட்டி லுண்டு புகழ்ச்
சோழற்குப் பகைகாணி லென்செய்வாய் பாவிநீயே, மைகுன்
றமதுபோல உயர்ந்திருந்தும் மாமறையோன் றருமலரைச் சிந்
தியேகல், செய்கின்ற வறங்களிலொன்றாய் நீனைத்துச் செய்தா
யோநின்னறிவு செப்பொணாதே.

கீர்த்தனம்.

இராகம், தோடி. தாளம், ஆதி.

பல்லவி.

புத்திகெட்ட மதகரியே போகாதேநில்லாய்

அதுபல்லவி.

சத்திகெட்டதோ அச்சந்தானோ உண்மையைச் சொல்லாய் ()

சரணம்.

விரமிலையோ யுனக்கு வேந்தனிட்ட கட்டளையோ

தூரவேகில் செய்தருற்றம்தொலையுமென்று செல்கிறாயோ ()

விருத்தம்.

தடுக்கமுயலாதொரு கைம்பெண்டடவிலுளர்த்த தனயனென்ன
வெடுக்குமலரைநீ சிந்தியேகல் வழக்கோ விததருமோ
தடுக்குமுயலங் குாக்கினமே தூங்கும்பொழிலே யிருப்பிடமா
யடுக்குமுனக்கு மதன்குணமே யந்தேவந்த நறியேனே.

கீர்த்தனம்.

இராகம், சுருட்டி. தாளம், ஆதி.

பல்லவி.

எங்குழைமுனை யேன் விடுவென்மதகரிபோ

அனுபல்லவி.

சங்கரர்க்குத் தந்தமலர் தண்ணைச்சிந்தியதாலே (ரங்)

சரணம்.

வைகறையிலெழுந்து நிதம் மதுமலரைக் கொய்து கொய்து
பெய்குடலைகளைச்சிதைத்துப் பெருமையாக நீ யித்தினம் (ர)

விருத்தம்.

அரசிலையோ அரசாணையிலையோ யன்பராரிலையோ ஊரி
லையோ அடியேன்றந்த - பிரசமலர்க்குடலைகளைப் பாவியாணை
பிடிங்கியதற்கேனென்று பேசுவோர்கள் - புரசனரில் யாரேனு
மிலையோ ஏழைபுலம்புமொலி யாவர்செவி புகழ்மில்லை - விரிச
டையாய் சிலையில் விளங்குகின்ற வெள்விடையா யென்னெ
ன்று விளம்புவேனே.

கீர்த்தனம்.

இராகம், தோடி. தாளம், ஆதி.

பல்லவி.

முறையிலையே கேள்வி முறையிலையே

முதுமறையவ னமுதூரலினுக் கொருமனு (முறை)

அனுபல்லவி.

கறைமிடற்றெந்தாய் கவனமொடிந்த

மறையவன்றந்த மலர்கரிசிந்த (முறை)

சரணம்.

இந்நாளறியேன் இடரென்பதையே

என்னோவின்றைக் கெதுவோதெரியேன் (முறை)

விருத்தம்.

சிகைதட்டி முடி நீதிட்டு உடைவிசித்துத் திகழ்பஞ்சகச்சத்தை
பிறுக்கிக்கட்டித் - தொகைபட்டவீரமெல்லாம் வாயாற்பேசிச்
சொல்லாத சொல்லெல்லாம் சொல்லிக்கொண்டு - பகைபட்ட
பேரைக்கண்டோடுமெங்கள்பார்ப்பார்போல் வெறுங்கையனோ
பாராயென்று - மிகைபட்டமதவாணை பின்னையோடி.மெலிவு
ற்றாத்தொண்டர் கலிவுற்றாரே.

விருத்தம்.

ஒடினார் யானைகூட உருகினாருடல் விற்ப்ப
வாடினாரனைக்கொல்ல வகையிலராக்கின்று
தேடினார் துணையிலார்க்குத் தெய்வமே. துணையென்றெண்ணி
நாடினார் பசுபதீசர் நன்மலரடிகண்மாதே.

ஆனந்தக்களிப்பு.

ஒருநாளும் காணாதகாஷி - காண - வுற்றதர்குப்பசுபதி ரீயே
தறுகணயானைகையோச்சி நான் தந்தமலரைப்பறித் [சாக்ஷி
[தெறிந்ததே சிச்சி

உனக்கென்று மலர்கொணர்ந்தேனே - நான்

ஒன்றிலும் தப்பிதம்செய்தறியேனே.

கனற்குன்றமாய் வளர்ந்தோனே இந்தக்

காரணம்வாய்த்ததற் கென்செய்குவேனே.

முப்புரமெரித்த முக்கண்ணா இங்கு

முறையிடுமேழை யைக்காத்திட நண்ணு

தப்புறமிருந்திடவொண்ணு தைய

அரகரபசுபதியே அந்தி வண்ணு.

விருத்தம்.

அன்றுமாரனை யெரித்தகனற்கண்ணை வேண்டிலேனையாநின்
முன் - சென்றவாரணமுறித் தகரமலரை விரும்பிலேன் றிரிபு
ரத்தோர் - கன்றநாரண நாமத்தாலெய்த பகழிதரக்கருத்திற்
கொள்ளேன் - இன்று வாரணமெய்ய நமன்பட்டபதமலரை
யிச்சித்தேனே.

கீர்த்தனம்.

இராகம், பியாகவாட. தாளம். சரப்பு.

ஏழைக்கிரங்கிவாராய் இன்னேர மின்னருள்தாராய்.

அநுபல்லவி.

வாழைகமுகஞ்சோலைசூழ வாழுங்கருவூரோய்கண்பாராய் ()

சரணம்.

உனது தொண்டருக்குள்ளே நடுருவனல்லவோ எனக்
குவந்தருள்புரிவாயென்றடிக்கடியேன் சொல்லவோ
மனதுவல்லையோ வந்தொருவார்த்தை சொல்லக்கோபமோ
வருந்த வருந்த வருமமோ என்வள்ளலுக்கிது தருமமோ.

விருத்தம்.

நச்சாவிற்கொடியவனொஞ்சினிலும் கடுவுளனோ நன்மலர்க்கை
வைஞ்சமழுப்படையினிலு மெரிருணத்தில் வல்லவனோ வரதா
நின்பால்-தைச்சமனமுடையவன்மே லென்கிருபைசெயவில்லை
சாற்றாயென்றும் - பச்சைமயிலுமைபாகாவிடைவாகா திருக்
கருணைபாராய் வாராய்.

கீர்த்தனம்.

இராகம் - எதுகுலகாம்போதி - தாளம் ஆதி.

கண்ணிகள்

அந்தோவினையேனழகண்ணீரோ ராறுப்ப்பெருகியும்வாராதே
சிந்தாகுலமும்நீராதே நீ செய்வது நியாயமோபகபதியே

தாழாவினையேன்றருமாமலரைச் சதிசெய்வாரணமேற்கிருபை
வாழாதிருப்பதுதகுமோ தகுமோ வாராய்வாராய் பசுபதியே.
வேதன்காணுமுடியாய்இலைமேல்விமலன் காணுவடியாய் நெடி

[யோய்
சூதொன்றறியாச்சிறியேனிடரைத் தொலைப்பாய் தொலைப்பா
[ய்பசுபதியே.

அஞ்சா நெஞ்சத்தவனா யிவ்வூர் அரசன் விட்டமதக்களிறுல்
நெஞ்சம் புண்ணாய் நொந்தேன் நொந்தேன் நேராய் நேராய்
[பசுபதியே.

விருத்தம்.

கண்கொடுக்க வேடனல்லேன் கடிமணந்த கன்னிதரமணமில்
லேன் கடவுள்வைகைத் - தண்டடுக்கப்பரிசளிக்கும் வந்தியல்
லேன் தலைமகனைச்சரமைத்துதவததக்கோனல்லேன் பண்கொ
டுக்குமறைபாடும் பார்ப்பானென்று பகவ றீயருள்சுரந்துபாரா
யாகில் எண்கொடுக்குமலர் போனவின்னு பூசைக்கென் செய்
வேனென் செய்வே னென் செய்வேனே.

கீர்த்தனம்.

இராகம், கானடா. தாளம், ஆதி.

பல்லவி

தேவசங்கரனே மஹா தேவசங்கரனே

அநுபல்லவி.

தேவசங்கரனே சிவனே சிவதாவரந்தருவாரிதியே
பூவருந்திருமாலயனுந்துதியே வழங்குபாராபரனே (தே)

சரணம்.

பாலசந்திரசேகரனே , கடலாவுமுண்டகிருபார்கரனே.
நீலகண்டநிரந்தரனே வருகாலகாலனே சுந்தரனே. (தே)

வாரணத்துரிபோர்த்தவனேசக காரணத்தவனே தவனே
ஆரணத்துறைமேலவனே பரிபூரணத்திலும் பூரணனே (தே)
விருத்தம்.

இனம்பிரிந்த மான் போலத்தனியே நின்று எங்குகின்றவேழ
யின் மீதேனின்னேரம் - மனம்பிரிந்ததையையோ சொல்வா
யைய மாணுடையாய் மழவிடையாய்மலர்பறித்துத் - தினம்பு
ரிந்ததிருத்தொண்டிற் குற்றமொன்றும் செய்தறியேன் செய்
தோரைச்சேர்ந்தேனல்லேன் - கனம்புரிந்துபூசையின்று தாழ்
க்காடுதல்னைக்காத்திடுவா யாநிலைவாழ்கருணைத்தேவே.

(இ. ந. க.)

தந்தாய் சிவதாதாயே சிவதா தனிமுதலேசிவதா சிவதா
வந்தாள் சிவதா மருவார்கொன்றை மலர்முடியாய் சிவதா
கீர்த்தனம். சிவதா.

இராகம், ஆனந்தபரவி. தாளம், ஆதி. கண்ணிகள்.

மனதார மலர்பறித்துக்	கொண்டுவந்தேனே
வழிமறித்தேபானியானே	சிந்தநொந்தேனே
தனதாநின்றாண்மலர்க்குச்	சாற்றவந்தேனே
தருகண்யானே சிந்தமனம்	தளர்ந்துநொந்தேனே (ம)

ஐயநின்றான் தொண்டனன்றோ அரஹரா சம்போ
ஆதரிப்பாராருமின்றி யலைகிறேனிப்போ
வைவமெல்லாம் புகழ்படைத்த வஞ்சிவனத்தனே
மாலயனுதியர்கள் தேடும் மலர்பதத்தனே. (ம)

ஆடரவைப்பூடணமா யணிந்தமெய்யனே
அன்பனைக்கைவிடாம லாள்வாயையனே
வாடுமெனியோற்குத்வ வரலாகாதோ

மங்கைபாகாயிந்தவேளை வருமம் தானேதோ.

விருத்தம்.

நஞ்சுடைய கடலொலியினாலோ சென்னி நாடிய கங்கையினார்
வத்காலோ வந்தாள் - துஞ்சிடு முப்புரத்தொர்களிரைச்ச
லாலோ தம்புருநாரதர் பாடுங்கீதத்தாலோ - அஞ்சவிசெய்
தொண்டரிடுமரவத்தாலோ ஐயஉந்தன் காதுசெவிடாகியின்று
கெஞ்சுகின்ற வேழைகுரல் நின்செவிக்குக் கேட்காமற் போச்
சுதொகிளத்துவாயே.

விருத்தம்.

அம்பலத்திலாடியதா லஹத்திட்டாயோ அவுணரொடுசமர்
செய்து'சலித்திட்டாயோ - ரெப்பதுமமுகப்பாவையிடத்திற்
றாகு சென்றகிறை சோர்ந்தாயோ தென்னவர்கோன் - வம்ப
டியிலிளைத்தாயோ வானோன்மைந்தன் வாங்குவில்லாநெந்தா
யோ வாராயென்று - நம்புமெளியேன் கூவகிடத்தைகிட்டு
நகராமலிருப்பதுவுநியாயந்தானே.

(இ. ந. க.)

என்றேறியபுகழ் சிவனடியாரங்கிடு கூக்குரல்கொண்டொரு

தாதன்

சென்றேறியபுகழெற்பத்தர் தஞ்செவியிற் சொல்லியதே

யென்ன

ஆன்றேறியவக்கண்மே வாள்கொண்டங்கிடர் செய்பவர்

களைநீரே

கொன்றேறியபுகழ்படைக்கும் தொழிலர் குகிகுதித்தோடி

வந்தனரே.

கீர்த்தனம்.

இராசம், இந்துஸ்தான் காப்பி. தாளம், சாப்பு.

பல்லவி.

அஞ்சேலஞ்சேலைய நெஞ்சந் தடுமாறி யாகம் ரோகா
திரிங்கடியேன் வந்தேன் வந்தேன்

அநுபல்லவி.

செஞ்சேவடிசரணஞ் சரணமிடர் செய்தவராரையா செப்பிடு
வீரையா. (அஞ்)

சரணம்.

மன்னரிழைத்ததோ மற்றவரிலெவரின்னல் விளைத்தாரோ
இன்னதென்றேழைக்குச்

சொன்னவுடனே மழுக்கொண்டவர்தலை தூக்கிடுவேனுயிர்
போக்கிடுவேனையா. (அஞ்)

(இ. ந. க.)

இத்தகவாப்பெருவாளெறிபத்தரியம்பிய மொழியைக்கேட்ட
[அமே

சித்தமுறுங்கலி தீரந்தாரொனவே செப்பிடுவாரவரப்பொழுதே

வித்தகனெங்கோன் ஆநிலைநாதன் விரிமலரடிகட்கேந்தமும்

புத்தியுடன் கொணரும் நறைமலரைப் பாராண்டருளும் புகழ்

[ச்சோழன்

புத்தமதக்கன்றுக்கிரமாகவே பாகர்களுடனே வந்தென்னைத்

தொட்டுமலர் சிந்திப்போயதுபின் தொடர்ந்தேனதனுடன்

[தொலைதூரம்

நெட்டணையோ மலையோ பொருவரையோ நீண்டி ஓகால்கள்
முனைத்ததென
வெட்டெனமாறே மனமொவென்று விரைந்தோடியதென்
செய்வேனே.

விருத்தம்.

பாயிரமறைகட் கெட்டாப்பண்ணவன் பதமலர்க்குத்
தூயவனெடுத்துவந்த சதைதருபூக்கடனனை
மாயிருஞாலங்காக்குமன்னவன்கரியோ சிந்திப்
போயது வென்னை செத்திப் பொறியெழக்கண் சிவந்தார்.

கோத்தனம்.

இராகம், முகாரி. தாளம்; சாப்பு.
பல்லவி.

காட்டில் திரியுமிந்த யானையா மலர் சிந்திப்போவது
அபல்லவி.

நாட்டிற்றிரியும் மன்னரிடம நல்லுணவால் உடல்கொழுத்து
மேட்டியென்று மனனைந்துமேவுநதிறனை யானறியேனே ()
சரணம்.

தானேதன்தலையில் மண்ணைத்தட்டிப் போடும்புத்தியினால்
வானேயெனும்வாயிலுமண் வந்துவிழத்தேடிக்கொண்டது ()

விருத்தம்.

மாரணையரித்தபோதும் மறலியையுதைத்தபோதும்
காரணமதில்கள் மூன்றும் கனலெழச்செய்தபோதும்
நீரணிசடையினற்கு நேர்ந்தவெங்கோபச்செந்தி
யோருருவாகிப் பத்தருருவெடுத் தென்ன நின்றார்

எறிபத்தநாயனார் சரித்திரக் கீர்த்தனை.

ஊழியினெழுந்ததியோ உக்கிரனுருவந்தானோ
ஆழியினெழுந்த ஆலகாலமோ ஆரசன்விட்ட
தாழியின்வயிற்றுயானை தன்னுயிர்போக்கவிந்த
நாழிகைதனிலுதித்த நமனெனும் வடிவந்தானோ.

(இ. ந. க.)

என்றென்றங்கங்கிருந்தமர்ந்தார் இன்னணமோதவ்வெறிபத்தார்
கன்னெஞ்சினராய் யானையின்பின்னே கடிதேகிக்கொண்டிது
[சொல்வார்.

கீர்த்தனம்.

இராகம், தன்னியாசி. தாளம், ஆதி.

கண்ணிகள்.

ஒடுகின்றமதகரியே உன்வலியுமென்வலியும்
ஆடுகின்றவமரிலே கண்டறிகுவோம் நில்லாய்
வாடுகின்ற மாமறையோன் மலர்ச்சிந்தியகரவலியும்
நாடுமென்கைவாள் வலியும் நனிகாண்போம் நில்லாய்
உனைவளர்க்குமன் வலியும் ஒட்டுகின்றபேர்வலியும்
இனமறியக்கண்டிடுவோம் ஏகாதே நில்லாய்

கீர்த்தனம்.

இராகம், பூரிகல்யாணி. தாளம், ஆதி.

பல்லவி.

நில்லு நில்லு மதகரியே இது
நேர்மையாமோ மதகரியே.

அறுபல்லவி.

சொல்லு மாதவன் கொணர்ந்தது மலரைத்
துற்றிச்சிந்தியதி லேற்றமாமோசற்று (நி)

சரணம்.

நால்வகைப் படையிலோரினத்தனாய்

நடுவணின்று சமர்பொருது நீ

கால்வருந்தமறையவனுக்கஞ்சி வெரிந்

காட்டியோடுவது மேட்டியாமோசற்று

(நி)

விருத்தம்.

காற்றினுங் கடிதினேகுங் கடகரியதனைக் கொல்லுங்

கூற்றெனக்கைவாளேந்திக் கொண்டெறிபத்தரேகி

நாற்றிசை யெங்குங் கீர்த்தி நண்ணிடத்துக்கைபற்றி

யாற்றொண்ச்சினத்தீமூளவதஞ்செய்தாரதஞ்செய்தாரே.

கீர்த்தனம்.

இராகம், செஞ்சுருட்டி. தாளம், ஆதி.

பல்லவி.

யானையைத் தடிந்தார் பெருவாளெறி பத்தர்

அதுபல்லவி.

மானையேந்தியகரத்தர் மலரடிமறவாச் சித்தர் (யானை)

சரணம்.

கோடையிடிபோலவது

கூச்சலிட்டலறக் கடல்

தேடியோடியது வெள்ளச்

செங்குருதி வட வரை

நாடி வேரறுந்து வீழ்ந்த

தோவெனவிழ்ந்ததை

நாடினவாச்சங்கொடி

வாடியே யுடல் நடுங்க.

(யானை)

ஏறிபத்தநாயனார் சரித்திரக் கீர்த்தனை.

விருத்தம்.

கோடையிடி யெனவலறியானே வீழ்க்
கொண்டசின மாறுதுபாகரோடும்
கூடவருமிருவரையுந் தடிநது வீழ்த்திக்
சுவலயத்தி லிழந்தவர்கண படைத்தாற்போல.

ஆடிநின்ற ராநந்தக் கடலிலாழ்ந்தார்
அங்குநின்றாரின்மு மென்னாமேரவென்று
வாடியவரவர் வாயில வந்தவெல்லாம்
வழங்குவார்மனநொந்து புழுங்குவாரே

கீர்த்தனம்.

இராகம், சாமர. தாளம், சரப்பு.

கண்ணிகள்

ஒருநாளும் காணாத விபரீதங்கழைக்காண
வுற்றதேனின்மென்பார் சிலபேர்கள்
தாரையாளுமன்னவன் தலையானே பட்டதே
தன்னங்கக் குறைவென்பார் சிலபேர்கள்

பாசாதபரிதாபம் பார்த்திடக்கண்கள் செய்
பாவுந்தானெவன்பார் சிலபேர்கள்
வாசாதபெரும்வசை வந்ததே யில்லுர்செய்
பாபாவுமேதென்பார் சிலபேர்கள்.

கொல்லாமை யறமெனவறியாத சூணக்கேடன்
கொண்டானெல்லாநென்பார் சிலபேர்கள்
எல்லாருங் கூடிநாடிலனைப் பிடித்துச் செல்வோம்
ஆந்தல் முன்னே யென்பார் சிலபேர்கள்.

விருத்தம்.

மடியாது வரம்பெற்ற மார்க்கண்டனையோவிம் மறையோ
 நென்பார் - படியிதுவிழுந்திறந்த நமனையோவிப்பகடுபாரீ
 ரென்பார் - அடியார்க்குவருமிடரைத் தீர்த்தானுந் திருக்கட
 லூரானே யிந்த - விடனையெறிபத்தத் திருவுருவம் படைத்
 தானே இயம்புகென்பார்.

முத்தகவெண்குடையாசு முனியாது விடுக்கினு நம்முக்க
 ணைம்மான் - சைத்தலவெம்மழுவேனுங்கட்கனலேனும் மிவ
 னைக்கரயாமற்றான் - வைத்திடுமோ வைத்தாலும் வரணாகம்
 விடுத்திடுமோவாய்மையிலலப் - பெயர்த்தமனக் கள்வனந்
 தோ கொலைத்தொழிற்மேயிவ்வேடம் பூண்டானென்பார்.

சொல்லாருஞ் சிவனடியார் கொலைத்தெழிலும் புரிவரோ
 சொல்லிரென்பார் - வல்லானேபுவியரசன் மதக்களிறும் பாக
 ர்களுமாண்டதற்குக் - கொல்லாது விடுவனே விட்டாலுஞ்
 செய்கோற்குக் குற்றமென்பார் - அல்லாமவிவன் வினைதாலெ
 ப்படியோ யாமொன்றுமறியோமென்பார்.

(இ. ந. க.)

அந்நகரத்தவர் பல்லோரும்
 அவசவர்வாயில் வந்தவெலாம்
 சொன்னயமென்பது பாராதே
 தூடணைபூடணை செய்காலை.

ஒற்றலரிற் சிலரசனிடம்
 உற்றதுரைக்கச்சென்றனர்
 மற்றவரிற்சிலர் பாகர்களின்
 மனைகளிலேசென்றோருதினர்கள்.

எறிபத்தநாயனார் சரித்திரக் கீர்த்தனை.

ஒதிய சொற்கேட்டுப் பாகர்
ஒண்டொடியார்கள் மனநொந்து
ஒதியவிழ்ந்திடவே யோடி
ஒலமிடும் வகையென்னென்பேன்.

கீர்த்தனம்.

இராகம், காம்போதி. தாளம், சரப்பு,
பல்லவி.

ஆவிதியே இந்த வினைக்காளாக்கினையே

அதுபல்லவி.

பாவியிவனாலெந்நாளும் பரிதவிக்கச்செய்தனையே

சரணம்.

கட்டிகட்டிப் பொட்டுமிட்டுச் சரிசூழலில் மலர் முடித்து
தொட்டகணவனுடன் கூடிச் சுகியாமற்செய்தனையே (ஆவி)
திருவிழந்து மருவிழந்து தீராதவிதனங்கொண்டு
தெருவிழுந்து கதறியழச் செய்தாயே செய்தாயே (ஆவி)
விருத்தம்.

மண்படைத்தமலரவனே யாங்களுந்தன்மக்களன்றோ இந்த
வினைவந்து நொந்து - புண்படைத்த மனத்தினராயிருந்து
வாழப் புரிந்திட்டதழகாமோ புகலாயோரெண் - கண்படை
த்து மென்னபயன்கண்டோரேசுங் கன்மனத்தாய் நின் குண
த்தைக்கண்டேயன்றோ - எண்படைத்த பொற்கோயிலியற்றி
வைத்து ஏத்தாமலிருக்கின்றாரின்னந்தானே.

(இ. ந. க.)

என்றென்றிங்ஙனமின்னண நிகழ

வேகியவொற்றர்களரசுனிடம்

சென்றங்க நிலந்தேரய விழுந்து

சுரமேற்கைகுவித்தே நின்ற.

எழிபத்தநாயனார் சரித்திரக் கீர்த்தனை.

39

பொன்றங்கும் முடியோயெம்மரசே
பொருணையிலாடி வரப்போன
குன்றம்மெனுநின் பட்டத்து மதக்
கோட்டாணையையும் பாகரையும்.

கொன்றொருவன் காரணமறியோம்
கோமகனே யென்றோதுடவும்
கன்றமன்னன் கட்கனல் சிந்தக்
கரிபரித்தேரும் காலானும்

முன்னே பலவும் பின்னே பலவும்
முதுகடலோ வெனவே செலவும்
என்னே யென்னே யிக்கூத்தென்னே
யென்றெல்லோருமியம்பிடவும்.

நல்லவயப்பரிமீதேறி
நாடானும்பெரும்புகழ்ச் சோழன்
அல்லல்வினை தீர்த்துடவருவா
னவன்போல்வந்தான் கொலைக்களமே.

விருத்தம்.

எழுகடலும் பொங்கியதோ விவ்வுருக்கின் நெவ்வரசன்
படையெடுத்து வந்திட்டானே - பழுதிலரசாளு நம்வளவனா
ர்க்குப் பகையுமுண்டோவெனப்பலரும் பகரக்காதிற் - குழை
யசைய நவமணியாபரணமின்னக் குனிசிலையுங்கூர்வானுங் கா
த்திற்றங்க - மழைமுகிலின் குமுறலென் முரசுமார்ப்ப வந்தி
ட்டான் புகழ்ச்சோழமன்னன் றானே.

ஏறிபத்தாயனார் சரித்திரக் கீர்த்தனை.

கீர்த்தனம்.

இராகம், பரசு. தாளம், ஆதி.

பல்லவி

மன்னாதி மன்னன் புகழ்ச் சோழமார்த்தாண்டன் வந்தானே
[றிபத்தர் முன்.

அநுபல்லவி.

கன்னாதி யந்தோற்குமீகையங்கையன் கடுக்கைகடங்கண்ணி
[ருடிக்கன் பாந்துய்யன்.

சரணம்.

தன் சேனைமுற்செல்லத் தார்வேந்தர்பிற்செல்ல
எந்நாளும் வாராத இடர்வந்ததேயென்ன (மன்)
(இ. ந. க.)

வாயுவேக மனோவேகம்மென
வந்தமன்னவன் கண்முன்னே
காயுமாற்றலரில்லாததனைக்
கண்டான் கரியும் பாகர்களும்.

மாண்டிருப்பது நோக்கினனெவ்வழி
மீண்டு சென்றனர் பற்றலரென்னலும்
ஆண்டகைத்திருமலரடிமேற்றொழு
திண்டபாகரியப்பினருண்மையை.

கீர்த்தனம்.

இராகம், பூரிகல்யாணி. தாளம், ஆதி.

பல்லவி.

சொல்லக்கேளுமையா புகழ்ச் சோழராஜனே

அநுபல்லவி.

வெல்லும்பகைவரிங்கொருவரும்

மேவிவந்தாரில்லை யில்லை

(சொ)

சரணம்.

நீயுபூத்த நெருப்புப்போல நேரில் கிற்கும் வாளரிந்த

வாறுசெய்தனரேயன்றி மற்றையாரும் செய்தாரில்லை (சொ)

(இ. ந. க.)

பாகர்களோதிய சொற்கேட்டுப்

பாராண்டருளும் புகழ்ச் சோழன்

ஆகநடுக்கக் குதிரையிழிந்

தரவக்குழையோனன்பரலால்.

துணியாரிக்காரியஞ் செய்யார்

துயவரிவரென்றே நினைந்தான்

தணிவிரென்றான்றன் படையைத்

தாழ்ந்தானடியவரடிமீதில்.

கீர்த்தனம்.

இராகம், பியாகடை. தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

வந்தனம் வந்தனம் வந்தனம் வந்தனம் உங்கள்,

மலரடியினைக்கு வந்தனம்

அநுபல்லவி

இந்தநாளென்னிடர் வந்ததோ வேழையேன்

சிந்தைநோய்தீரார் செப்புவீரையோ

(வந்த)

சரணம்.

யானையென் செய்யினும் ஆங்கதன்மேலேறிவந்த
சேனையென் செய்யினும் செப்பொணாத விக்கொடுமை
ஏனையாசெய்துட்டிர் எம்பெருமானடியவர்
தானிதோசெய்குவார் தக்கதோமிக்கதோ. (வந்த)

(இ. ந. க.)

ஐயா நீ கேள் சிவகாமி

யாண்டாரென்றிடுமாமறையோன்

நெய்யாறாய் வருமாமலரை

நிமலன்பாதயுகங்களின் மேல்.

சூடத்தந்தான் குடலைகளில்

, துற்குணமேற்கொண்டிப்பகடு

சாடிக்கையாற்பறித்தெறியத்

தாழாணுகித்தான் செப்ப.

அப்பகடைக்கொன்றேன்பாகர்

அடக்கமுயலுந்தொழிலீலராய்

தப்புச்செய்தாரிறுமாந்து

தடிந்தேனவர்களைத்தப்பாமோ.

என்றார் வடிவாளெறிபத்தர்

இவர்தானென்றவாடிதாழ்ந்து

மன்றன்மலரைச்சிதைத்தெறிந்த

மால்யானையையும் பாகரையும்.

கொன்றிரேனுஞ்சிவாபராதம்

கொடியேனைச்சேர்ந்ததினாலே

என்றலைதுணிப்பிரிக்களத்திடையே

என்றான் புகழோங்கிய சோழன்

விருத்தம்.

மன்னவன் குடையினீழல் வாழ்த்திடு முயிர்கள்செய்யு
மின்னலால் விளையும்பாவ மேந்தலைச் சேருமென்று
முன்னவர் மொழிந்தவாய்மை முரணுமோ யானைசெய்த
வின்னலுக் கிலக்கியானே யென்றலை துணித்திடிரே.

கீர்த்தனம்.

இராகம், சஹான தாளம், ஆதி.

பல்லவி.

என்றலெகொய்யீ ரிப்பழி தீர்ப்பீர்

ஏழைக்கிது செய்வீர்

அநுபல்லவி.

கொன்றையந்தொடைப் பண்ணவனுக்காக்
கொண்டுவந்த மலர் சிந்தியதற்காக (என்ற)

சரணம்.

திராத்தீவினை திறத்திமை தீவிரமா யோட

நீரார்புவியில் தம்பெரும்புகழ் நிலைக்கவண்டம் பழிக்கு
முன்னம் (என்ற)

விருத்தம்.

ஐயநின் வாளாற்கொய்ய வருந்தவ மெனதுசென்னி
செய்யிலே யேழைகையிற் சிக்கிய வானைக்கொண்டு
பய்யவே தலைதுணிப்பீ ரென்னலும் பகவன்ருண்டார்
கையினால் வாங்கிக்கொண்டார் காவலன் கருத்தறிந்தார்.

(இ. ந. க.)

இத்தகவாகப் புகழ்ச்சோழன் இரந்துதந்தான் கைவானைப்
பத்தருங்கொண்டார் பார்மன்னன் பணிந்தானெழுந்தான்

[குதிகொண்டான்]

கீர்த்தனம்.

இராகம், கானடா. தாளம், சாப்பு.

பல்லவி.

யான்செய் தவமின்று பலித்ததே எனே

யடர்ந்தபாவங்கள் விடுத்ததே.

அதுபல்லவி.

தேன்பெய்மலர்கரி சிந்நியது முன்

செய்த தவமேயன்றி வேறிலை (யான்)

சரணம்.

மங்கைபாகனதடிமறந்து பொய் வாழ்வைநம்பியபாவமும்

மட்டறும்பழிகூறுமிப்பெரு மண்சுமத்திபாவமும்

செங்கைவாள் கொடென் சிரந்துணித்திடி ல் திருமென்றிவர்
[கையின் மேல்

திட்டமாகவேதந்திட்டேன்பல தீட்டுக்கொருமுழுக்கெனத்
[துணிந்திட்டேன் (யான்)

(இ. ந. க.)

தன்பாகரையும் யானையையும் தடிந்ததற்காக நோகாமல்
என்றலைதுணிப்பீ ரென்றுடைவா ளீயந்தானிவன்போலெரிகதிரோன்
குலத்துதித்தாரிலென்றே கூர்வாளெறிபத்தீதேர்ந்து
அலக்கணுற்றொன்செய்தேன் அந்தோகெட்டேனென் செய்வேன்
என்செய்வேனினியென்செய்வே னிப்பூவுலகத்தவரெல்லாம்
என்செய்தானென்றேசுமொழி ஏந்திக்கொண்டேனென் செய்வேன்
இப்பெழியைக்கைப்படுவானா லென்றலைதன்னைத்துணித்திடா
தொப்பனையாக வசையும்போகா துலகந்தனிலென் றெறிபத்தர்
மைப்படுகண்டன் மலரடிநெஞ்சில் வைத்தவராகித் தன்வானைக்
கைப்படவேந்தித் தன்களமரிவது கருமந்தானென் றுட்கொண்டார்.

கீர்த்தனம்.

இராகம், காம்போதி. அடதாளம்,

பல்லவி.

ஏழைகையாற் செய்தபாவம் ஏழைகையால் தீர்வதல்லால்
எவா தீர்த்திடவரினுந்நீருமோ.

அதுபல்லவி.

வாழைபடிவாழையென வளருமல்லலிந்தப்பழி
தாழ்த்துநீமோ சன்னமரணம் தானனுகாதே போகுமோ

சரணம்.

பல்லுயிருங்காக்குமிந்தப் பார்த்திபனே தன்னுயிரை
வல்லுயிராயெண்ண வில்லை வரள்கொடுத்தான் தன்னுயிர்க்கு
கல்லுயிரோவென்னுயிர்தான் கற்கண்டோசருக்கரையோ
நல்லுயிரோநாறுமுடல் நாடிநிற்குமில்லுயிரால் (ஏழை)

(இ. ந. க.)

என்றென்றில்வா நெறிபத்தர் எண்ணிக்கொண்டெடவா ளோங்கப்
பொன்றங்கும் முடிபுகழ்ச்சோழன் பூரித்தாந்தங்கொண்டு.

ஐயாபுரிதன் நானானேன் அரிவாளா லென்றலைகொய்வீர்
மெய்யாவென்றானவாடிமேல் வீழ்ந்தானெழுந்தான் லேல்வேந்தன்.

குனிந்துநின்றான் நெடுநெரம் கூர்வாளவனது களந்தனைத்
துனைந்திடாதது கண்டுசிரம் தூக்கிப்பார்த்தான் புவிமன்னன்.

பார்க்கப்பகவன் ரெண்டர்கைப் பற்றியவாளவர்களமீதில்
சேர்க்கக்கண்டான் மெய்சோர்ந்தான் தெருண்டான் மருண்டான்செப்
பிவோன்.

எறிபத்தநாயனார் சரித்திரக் கீர்த்தனை.

கீர்த்தனம்.

இராகம், பியராகடை. தாளம், ஆதி.

பல்லவி.

நில்லும் நில்லும் நில்லுமையா
நினைத்ததென்ன சொல்லுமையா.

அறுபல்லவி.

அல்லல்வினை தீருமையா
அடியேனைக் கண்பாருமையா

சரணம்.

என்னைநத்திவரும் பழிக்கு என்றலையேயதற்கிலக்கு
தன்னைநத்திடாப் பழிக்குகன் றலைகொடுக்க நீர் துணிந்தீர்.

கீர்த்தனம்.

இராகம், கமரஸ். தாளம், ஆதி.

பல்லவி.

என்னசெய்யத் துணிந்துட்டிரையா
என்னன்பின் மெய்யா.

அறுபல்லவி.

என்னசெய்யத் துணிந்துவிட்டீர்
ஏழையெந்தன் கையைவிட்டீர்
சொன்னசொல்லை மறந்துட்டிரையா
துணைவாட்கையா.

சரணம்.

நான்கொடுத்த வாளுங்கொண்டீர்
நற்குணத்தை யேன்மறந்தீர்
தேன்கொடுக்கும் மொழிபகர்ந்துட்டீர்
செய்யாதுவிட்டீர்,

(இ - ந - க.)

ஆறாய்க் கண்ணிர் பெருகக்கோன் அன்பர்கையைப்பிடித்துட
[லும்
மாறுக்குணமாய் வன்றெண்டர் மன்னன் கையை விடுக்கிட
[லும்

தண்ணைச்சார்ந்தது பழியென்றே தணிந்திர்ப்பான் மன்னவன்
[வானே
எண்ணைச்சார்ந்த தெனச்சொல்லி யீயாதிழுப்பா ரெறிபத்தர்.

விருத்தம்.

பத்தர்கைவாளாசீர்ப்பப் பகவன்றெண்டர்
பார்மன்னன் கைவானைப் பற்றாதீர்ப்ப
இத்தகவா நெடுநேர மீர்ப்பவீர்ப்ப
ஈசன்மலாடிப் பேரதுவிசையநாளும்
வைத்தமனத்தினர்க் குற்ற வழக்கைத்தீர்க்க
வல்லவரா ரவரன்றி மக்களுள்ளே
எத்தகையபேராலு மாகாவாகா
வென்செய்வார் சுற்றிநின்ற ரென்செய்வாரே.

(இ. ந. க.)

தொண்டரும் சோழனுமிவ்வாறாய்த்
தோற்காராகி யுறுங்காலை

எண்டிசை கேட்டிடவின்வாணி
இயம்பிய தொருமாற்றங் கேண்மோர்

எறிபத்தநாயனார் சரித்திரக் கீர்த்தனை.

கீர்த்தனம்.

இராகம், மோகனம். தாளம், சரப்பு.

பல்லவி.

நிறுத்தும் நிறுத்தும் வாள்மன்றாட்டம்

நிகழ்ந்ததுபோதும்.

அதுபல்லவி.

பொறுத்துக்கொள்ளும் நான்சொல்லும்

பொய்யாமொழியை மெய்யாக்கொள்ளும் (நிறு)

சரணம்.

உங்கள்பத்தியுலகறிந்திட

ஒங்குரல்லறம் தழைத்தோங்கிடத்

திங்கள் சூடி யிறைவன்செய்த

திருவிளையாடல் புகழெழு

(நிறு)

(இ. ந. க.)

அன்பர்களும தன்புலகம் அறிதற்காகவே சிவபெருமான்

தன்றிருவிளையாடல்செய்தான் றணிவீரென்றுமறைந்திடலும்

யாணையெழுந்தது பாகரெழுந்தனர் அச்சிவகாமியாண்டார்கை

தானுறுகுடலைகள் மலர்கணிறைந்தன தற்பரனருளென்னென்

[பேனே

கவிக்கூற்று.

கீர்த்தனம்.

இராகம் - பிலஹரி, தாளம் - சரப்பு.

பல்லவி.

என்னசொல்வே னிர்தக்காகவி

யெங்கும் கண்டறியேன்

அநுபல்லவி.

கன்னல் கமுகஞ் சோலைகுழும்
கருவூர்செய்த பாக்கியந்தான் (என்ன)

சரணம்.

மரித்தபாக நுயிர்த்தெழுந்தனும்
மாண்டயாணை பிழைத்து வந்தனும்
விரித்துவரன முரைத்த கன்றனும்
விரிமலர்க் குடலைக ணிறைந்தனும். (என்ன)

(இ. ந. க.)

பூமழை பெய்தார் ஆந்துபியார்த்தார்
புரந்தான் முதற்றேவர்கள்

மாமறை சொல்லியே வாழ்த்தினர் பூசுமர்
மன்னர்கள் ஜயஜயவென மொழிந்தார்.

மதுமலர் கொண்டம் மறையோனும்
வாளொறிபத்தர் தமைப்பரவி

வினுவளர் மௌலிப்புனிதன்றாள்
மேவச்சென்றான் பொற்கேரயில்

மகிமன்னன் பதயுகங்களின்மேல்
வாளொறிபத்தர் வணங்கிட்டுப்

புகழுனதே யென்று னரசன்
பேற்றிச் சொன்ன னுமதென்றே.

எறிபத்தநாயனார் சரித்திரக் கீர்த்தனை.

கீர்த்தனம்.

இராகம் - கமாஸ், தாளம் - ஆதி.

பல்லவி.

உம்மாலிந்தப் பெரும்பாக்கியம்

உற்றதே யெறிபத்தரே.

அறுபல்லவி.

கைம்மாவொடு பாகராருயிர்

களைந்தாலிது விளைந்ததல்லவோ (உம்மா)

சரணம்.

விண்டலத்தினில் மொழிபிறந்ததும்

வீந்தவுடலிலுயிர் நிறைந்ததும்

வண்டார்மலர் சிந்திப்போனது

மறையவர்காம் மருவிவந்ததும் (உம்மா)

(இ. ந. க.)

உத்தமபத்தர்க ளிவ்வாறாய்

ஒருவரை யொருவர் புகழ்ந்தாடி

அத்தன் றிருவரு ளல்லாமல்

ஆமோவென்றவ னடிதாழ்ந்தார்.

கீர்த்தனம்.

இராகம் - பரசு, தாளம் - ஆதி.

கண்ணிகள்.

தேவாதி தேவனே சம்போ சங்கரனே

சிரித்து முப்புர மெரித்து நஞ்சுண்டு

கறுத்த கந்தரனே.

(தேவா)

பூவாமுயன் கரணாத புரத்தனே யுயர்சிரத்தனே
பூர்த் தெங்களிடர் தீரத் திருவருள்
சாரத் தருந்தவனே. (தேவா)

கரரானையுரித்துப்போர்த்த கரத்தனே கந்தரத்தனே
கலக்கமுற்றவ ரலக்கணைத் தூர
விலக்கிடும் பரனே. (தேவா)

(இ. ந. க.)

மன்னனும் பத்தரு மிவ்வா ர்ப்
வானவன் பலரடி வாழ்த் நியபின்
நின்னில மேகென வெறிபத்தர் ,
நிகழ்த்தப் பிரியா நெஞ்சினனாய்
பட்ட மதக்களி ரெடுமுருந்த
பாகரும் மன்னருந் தற்குழ
எட்டுத்திக்கும் புகழெய்த
இல்லஞ்சென்றான் புகழ்ச்சோழன்.

அடியார்க்குறு மிடர் தீர்ப்பாராய்
ஆநிலைநாதன் பணியொன்றே
யுடையாராய்ப் பின்னெறிபத்தர்
உற்றார் கணங்களுக் கதிபதியாய்
கருவூராணைக் கைதொழுவார்
கருவூராக் கண்ணுதலும்
தருவூரதுவே தகுமரே
தருவூராமோ தகுமரே.

கீர்த்தனம்.

இராகம் - சுருட்டி, தாளம் - சாபு.

பல்லவி.

மங்களம் மங்களம் மங்களம் மாதேவருக்கு

மங்களம் மங்களம் மங்களம்.

அநுபல்லவி.

அங்கயற்குட் சுந்தரியனைந்த தோழருக்கு மெழில்

தங்குமலங்கார வல்லி சாரவரம் தந்தவர்க்கு (மங்)

சரணம்.

தம்பிமுகன்றந்தையருக்கு அறுமுகனைத் தோற்றுவித்த

[வெந்தையருக்கு

வெம்பிய நஞ்சுண்டவருக்கு வாக்ஷமாக வெள்ளைவிடைகொண்

அம்பிகையோர்ப்பங்கருக்கு அரவணியும் துங்கருக்கு [டவருக்கு

உம்பர்தொழும் பாதருக்கு உலகநிறை நாதருக்கு (மங்)

மான்மழுவேந்திடுமவர்க்கு சிவகாமியாண்டார் மனமகிழ மலர்

[தந்தவர்க்கு

வான்புகழ்ச் சோழனைக் காத்தார்க்கு எறிபத்தர்க்கு மாறிலாப்

பதங்கொடுத்தார்க்கு

தேனுபூசை ஏத்தவர்க்குச் செப்புமம்பலக் கூத்தருக்கு

ஞானிகள்தொழு மீசருக்கு நற்கருவூர் வாசருக்கு (மங்)

பயன்.

(இ. ந. க.)

இச்சரிதஞ் சொல்வோர் கேட்போர்

இணையிலராகிப் புவிவாழ்ந்து

அச்சுதன் நாடியுமறியாதா

னவனடிமலரினை யனைவாரே.

எறிபத்தநாயனார் சரித்திரக் கீர்த்தனை முற்றிற்று.

MAHAMAHOPADHYATA

MAHAMAHOPADHYATA

